# سلسلة التميز

سلسلة التميز للمرحلة الاعدادية والثانوية
مذكرات لغة عربية وتربية
ahmed.fathy4567
01004391848
da419955@gmail.com
سلسلة التميز للغة العربية
٠١٠٠٤٣٩١٨٤٨

# مذكرة اللغة العربية
# للصف الأول الإعدادي
# نصوص ـ قراءة ـ قصة ـ نحو
# الفصل الدراسى الأول
# 2018


**https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567**



**الحساب الشخصي (face book)**

**/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789**

**رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي**

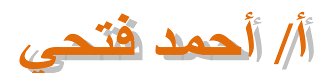
**https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789/?ref=bookmarks**

**جروب الأستاذ. أحمد فتحي**



**da419955@gmail.com**

**01004391848**



سلسلة التميز




# النصوص

## عشقناك يا مصر

● التعريف بالشاعر :

⇦ شاعر مصرى معاصر ولد بمحافظة البحيرة عام 1946 ،من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة فى حركة الشعر العربى المعاصر

⇦ من أعماله : آخر ليالى الحلم – لأنى أحبك

⇦ ومن مسرحياته الشعرية : الوزير العاشق – دماء على أستار الكعبة

**عشقناك يا مصر**

| | |
|---|---|
| **حملناك يا مصر بين الحنايا** | **وبين الضلوع وفوق الجبين** |
| **عشقناك صدراً رعانا بدفء** | **وإن طال فينا زمان الحنين** |
| **سيبقى نشيدك رغم الجراح** | **يضيء الطريق على الحائرين** |

أ/ أحمد فتحي 01004391848

# سلسلة التميز

سيبقى عبيرك بيت الغريب وسيف الضعيف وحلم الحزين

سيبقى شبابك رغم الليالى ضـــياء يـشع عـلـى العالمـين

فهيا اخلعى عنك ثوب الهموم غداً سوف يأتى بما تحلمين

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| حمل | رفعناك ووضعناك المراد حفظناك | الحنايا | أعماق الصدور م حنية |
| الضلوع | المراد فى قلوبنا م/ ضلع | الجبين | المراد الرأس ج :أَجْبُنٌ و أَجْبِنَةٌ و جُبُنٌ |
| عشقناك | أحببناك ×كرهناك | صدر | المراد أماً ج صدور |
| رعانا | حمانا وحفظنا × أهملنا وضيعنا | دفء | المراد الحنان الجمع : أدْفَاءٌ |
| زمان | الدهر ج أزمنة / أزمان | الحنين | الشَّوق |
| يبقي | يستمر ويدوم × يزول ويرحل | نشيد | المراد صوتك ج أناشيد |
| الجراح | المراد الألآم والمحن م جرح | يضيئ | ينير × يظلم |
| الحائرين | التائهين ، الضالين × المهتدين | عبيرك | شذاك ورائحتك الطيبة والمراد ( أرضك ) |
| بيت | مسكن والمراد مأوي وملجأ ج بيوت | الغريب | الغير معروف والمراد المهاجر ج غرباء |
| سيف | المراد قوة ج أسياف وسيوف | الحزين | الجمع : حُزَنَاءُ ، حَزَانَى |
| شبابك | المراد جمالك وقوتك | الليالي | المراد الصعاب م ليلة |
| ضياء | نور والمراد هداية × ظلام | يشع | يضئ وينشر ضوءه × يعتم ويظلم |



أ/ أحمد فتحي 01004391848

| العالمين | م عالَم | هيا | اسم فعل أمر بمعني أقبلي أو أسرعي |
|---|---|---|---|
| اخلعي | انزعي وتجردي × ارتدي والبسي | ثوب | رداء ج أثواب وثياب |
| الهموم | الأحزان × الأفراح | تحلمين | تتمنين |

## الشرح

❶ إن حبك يا مصر يسكن فى أعماق قلوبنا ، ويعلو فوق رءوسنا وكأنه تاج

❷ ولقد عشقناك عشق الأبناء لأمهم التى ترعاهم وتحنو عليهم فيشتاقون إليها فى كل حين .

❸ يخاطب الشاعر مصر فيقول سيبقى صوتك يامصر ـ رغم الشدائد ـ مصباحاً ونبراسا ينير طريق الحائرين ، ويهديهم إلى الصواب .

❹ وستبقى أرضك مأوى لمن يرغب فى الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين .

❺ وسيبقى شبابك ـ رغم الظروف القاسية ـ شمساً تنير حياة الناس جميعاً ، فشبابك هم عدتك التى تعينك على تحقيق آمالك .

❻ يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها وشواغلها ، ومبشراً إياها بمستقبل مشرق تتحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .

## مواطن الجمال

♦ حملناك يا مصر:

- تصويرلمصر بشىء سمين يحمل وذلك دليل على شدة الحب وعدم التخلى عنها

♦ يا مصر:

- أسلوب نداء غرضه التعظيم وتصوير لمصر بإنسان يوجه إليه الحديث



01004391848

♦ بين الحنايا وبين الضلوع :

- تعبير يدل على شدة حب المصريين لبلادهم

♦ فوق الجبين :

- تصوير لمصر بتاج يعلو الرءوس , مما يدل على اعتزاز المصريين بوطنهم وعلو مكانته .

♦ عشقناك صدراً رعانا بدفء :

- تصوير لمصر بالأم التى ترعى أبناءها وتحنو عليهم .

♦ إن طال فينا زمان الحنين:

- أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور" فينا "على الفاعل " زمان " غرضه التخصيص والتوكيد .

♦ سيبقى نشيدك :

- السين للمستقبل القريب , والفعل المضارع للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

♦ رغم الجراح :

- تصوير للشدائد بالجراح المؤلمة وتعبير يدل على قدرة مصر على مواجهة الشدائد .

♦ يضيء الطريق على الحائرين :

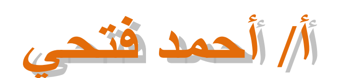
- تصوير لنشيد مصر بمصباح يضىء مما يوحى بعظمة دورها

♦ سيبقى عبيرك بين الغريب :

- تصوير لعبير مصر بالبيت الآمن لكل غريب مما يدل على احتضانها للجميع .

♦ سيف الضعيف :

- تصوير لعبير مصر بالسيف فى يد الضعفاء .


01004391848

♦ حلم الحزين :

- تصوير لعبير مصر بالحلم الذى يسعد كل حزين .

♦ سيبقى شبابك ضياء :

- تصوير لشباب مصر بالشمس التى تنشر ضوءها . وتعبير يدل على عظمة ودور الشباب.

♦ رغم الليالى :

- تصوير للظروف القاسية بالليالي فى ظلمتها والليالى جمع لتفيد الكثرة

♦ الليالى ـ ضياء : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .

♦ هيا اخلعى عنك ثوب :

- أسلوب أمر غرضه التمنى والنصح والارشاد

♦ اخلعى عنك ثوب الهموم :

- تصوير للهموم بثوب يخلع للتخلص منها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور .

♦ غداً سوف يأتى بما تحلمين :

- تصوير للغد بإنسان يأتي حاملاً معه الخير والبشرى لمصر

**♦ استخدام الشاعر كاف الخطاب فى الأبيات لاستحضار صورة مصر أماه وكأنها إنسان يخاطبه ؛ مما يدل على شدة حبه لها واعتزازه بها**

**♦ " تحلمين " أم " تطلبين " تحلمين أجمل لأن الحلم يوحى بالتفاؤل والأمل كما انه يتحول إلى واقع بالجد والاجتهاد ، أما تطلبين ففيه رغبة فى تحقيق الأحلام ، ولكن دون مجهود**

## أسئلة مجابة

س- أين يسكن حب الوطن عند المصريين ؟

ج- يسكن حب مصر عند المصريين لوطنهم في أعماقهم وبين ضلوعهم

س- ما الدليل على حب المصريين لوطنهم ؟

ج- الدليل أنهم وضعوا وطنهم فوق رءوسهم ، فمصرهي أمهم الحنون التي ترعاهم ؛ ولهذا يشتاقون إليها في كل حين ، ويتمسكون بها في وقت المحن.

س- بم شبه الشاعر مصر ؟ وبم يوحي هذا التشبيه؟

ج- شبه الشاعر مصر بالأم الحنون التي ترعى أبناءها ، و يوحي بشدة حب مصر والشعور بالأمان في أحضانها .

س- أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟" طال فينا زمان الحنين " أم " طال علينا زمان الحنين "

ج- الأجمل : " طال فينا زمان الحنين " ؛ لأن فينا توحي بتمكن حب الوطن من قلوبهم على مر الزمان

س- مصر نبراسا لأبنابها . وضح ذلك .

ج- إن صوت مصر البديع سيبقى ـ رغم الشدائد والصعاب ـ مصباحاً ونبراسا ينير طريق الحائرين ، ويهديهم إلى الصواب .

س- لماذا أصبحت مصر واحة الأمان ؟

ج- لأن أرض مصر مأوى لمن يرغب فى الأمان ، ومصدر قوة للضعيف ، وفرحة للحزين .

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى نشيدك رغم الجراح " أم " سوف يبقى نشيدك رغم الجراح"

ج- الأجمل : سيبقى نشيدُك رغمَ الجراح" لأن السين تدل عل المستقبل القريب ، أما شوف تدل على المستقبل البعيد

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سيبقى عبيرك بيت الغريب " أم " سيبقى عبيرك بيت القريب"

ج- الأجمل : " سيبقى عبيرك بيت الغريب " لأنه يدل على قوة الترابط رغم بعد المكان

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س- كيف تظل مصر قوية؟

ج- ستظل مصر قوية بشبابها الوعي و سواعدهم الفتية ، فتحقق التقدم والرقي

س- إلام يدعو الشاعر مصر ؟ ولماذا ؟

ج- يدعو الشاعر مصر أن تتخلص من أحزانها ، لتنعم بمستقبل مشرق تحقق فيه أحلامها وتستعيد مكانتها .

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلُمين " أم " سوف يأتي بما تطلبين "

ج- الأجمل : " سوف يأتي بما تحلُمين " لأن الحلم يدل على الأمل والتفاؤل

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " سوف يأتي بما تحلُمين " أم " سيأتي بما تحلمين "

ج- الأجمل : " سيأتي بما تحلُمين " لأن السين تدل على المستقبل القريب وتوحي بالتفاؤل .

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ " يضئ الطريق علي الحائرين " أم " يضئ الطريق للحائرين " ؟

ج- الأجمل : "يضئ الطريق علي الحائرين " لأن علي تدل علي العلو السمو فهو يضئ ولكن لا يستطيع أحد الوصول إليه كالشمس .

س- علل : استخدم الشاعر الفعل الماضي "حملناك – عشقناك"

ج- لأن استخدام الفعل الماضي يدل علي التوكيد والثبوت .

س- علل : تكرار لفظ "سيبقي"

ج- للتأكيد علي أن مصر باقية مهما كانت الظروف .

س- علل : تكرار لفظ "رغم"

ج- يدل علي شدة الصعوبات التي مرت بها مصر

س- ما الآمال التي يرجوها المصريون لمصر ؟

أ- أن يظل صوتها الشجي يتغنى بأمجادها رغم الجراح و الألم .

ب- أن تظل حضننا دافئًا للضعيف والغريب والحزين .

ج- أن تظل قوية بشبابها الواعي وسواعدهم الفتية ، لتحقق أحلامها وتستعيد مكانتها .

س- لماذا تحب وطنك ؟

ج- أحب وطني لأني عشت لى أرضه الغالية ونعمت بخيراته وارتويت بمائه الذب وعشت في كنفه بين أقاربي وأحبائي .

س- كيف تعبر عن حبك لوطنك ؟

ج- أن أصون حماه وأدافع عنه وأحافظ على خيراته وأعمل مخلصا لبنائه وتقدمه .

س- ما واجبك نحو الوطن وقت السلم ووقت الحرب ؟

ج- وقت السلم : أعمل مخلصا لبنائه وتقدمه ونهضته . وقت الحرب : أتقدم للدفاع عنه كالأسد الشجاع لأرد أعداءه مهزومين مقهورين .

## تدريبات مجابة

### التدريب الأول

من نص "عشقناك يا مصر " :

حَملْنَاكِ يا مِصْرُ بين الحنايا *** وبين الضُّلُوعِ وفوقَ الجبِين

عَشِقْناكِ صَدْرًا رَعَانا بدِفءٍ *** وإن طالَ فينا زمانُ الحنِين

( أ ) انثر البيتين بأسلوبك.

( ب ) ما الجمال فى قوله: «عشقناك صدرًا»؟

( جـ ) من أى أغراض الشعر هذا النص؟

**الإجابة**

( أ ) تظهر عاطفة الشاعر وهى حبه لوطنه فيقول: إننا نحفظ مصر فى أعماق نفوسنا وقلوبنا ونضعها فوق جباهنا؛

ويقول: إننا نعشقك يا مصر، فأنت الأم الحنون والقلب العطوف، إننا نشتاق إليك فى كل وقت وحين.

( ب ) تعبير جميل؛ حيث صور مصر بالأم التى ترعى أبناءها.

( جـ ) هذا النص من الشعر الوطنى.

## التدريب الثاني

من نص "عشقناك يا مصر " :

حَملْنَاكِ يا مِصْرُ بين الحنايا *** وبين الضُّلُوعِ وفوقَ الجبِين

عَشِقْناكِ صَدْرًا رَعَانا بدِفء *** وإن طالَ فينا زمانُ الحنِين

( أ ) «عشقناك - دفء - الجبين» .. هات: مرادف الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الأخيرة.

( ب ) «حب الوطن من الإيمان» اشرح ذلك من خلال فهمك للنص.

( جـ ) ما نوع الأسلوب فى قوله: (يا مصر)؟ وما غرضه؟

( د ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى التصوير؟

**الإجابة**

( أ ) أحببناك - برودة - أجبن وأجبنة.

( ب ) حب الوطن من الإيمان والموت فى سبيل الدفاع عنه شهادة.

( جـ ) أسلوب نداء غرضه التعظيم.

( د ) تسيطر على الشاعر عاطفة الحب والشوق والحنين للوطن وتقدير دور الشباب، وقد جاء التعبير ملائمًا لهذه العاطفة، فالألفاظ والصور تدل على حبه لوطنه.

## التدريب الثالث

من نص "عشقناك يا مصر " :

سيبقى نشيدُكِ رغْمَ الجرَاحِ *** يضىءُ الطَّريقَ على الحائِرين

سيبقى عبيرُكِ بيتَ الغَريبِ *** وسَيْفَ الضَّعيفِ وحُلمَ الحزِين

( أ ) (مصر بيت الغريب ونصير الضعفاء) اشرح ذلك من خلال فهمك للبيتين.

( ب ) ما الجمال فى قوله: «سيبقى نشيدك يضىء»؟

( جـ ) ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟

**الإجابة**

( أ ) يقول الشاعر بالرغم من كثرة الأزمات والآلام التى تعترض طريقـك يا مصر، فسوف تظلين قبلة للحائرين، وبيتًا لكل غريب، وسندًا ونصيرًا للضعفاء.

( ب ) تعبير جميل، حيث صور النشيد الوطنى بقمر يضىء الطريق.

( جـ ) سهولة الألفاظ وجمال التصوير.

التدريب الرابع

من نص "عشقناك يا مصر: "

سيبقى نشيدُكِ رغْمَ الجرَاحِ *** يضىءُ الطَّريقَ على الحائِرين

سيبقى عبيرُكِ بيتَ الغَريبِ *** وسَيْفَ الضَّعيفِ وحُلمَ الحزِين

أ- أكمل الفراغ فيما يلى بالإجابة الصواب:

❶ يضىء» مرادفهـــا.......... :

❷ الغريب» جمعهـــا.......... :

❸الضعيف» مضادها.......... :

ب- انثر البيتين بأسلوبك، وضع لهما عنوانًا من عندك.

ج- ما المراد بقوله:

❶ سيبقى عبيرك بيت الغريب)؟

❷ سيبقى عبيرك سيف الضعيف)؟

**الإجابة**

( أ )

❶ ينير.

❷ الغرباء.

❸ القوى.

( ب ) مصر ملجأ للغرباء، ونصير للضعفاء.

يوضح الشاعر أن مصر سند ونصير للضعفاء وأملًا ينتظره البائسون وحلمًا يتعلق به كل مهموم.

( جـ )

❶ مصر بها الراحة والأمان.

❷ مصر تقف بجانب الضعفاء وتدافع عنهم.

التدريب الخامس

من نص "عشقناك يا مصر " :

سيبقى شبابُكِ رغْمَ الليالى *** ضياءً يشِعُّ على العالَمين

فهيَّا اخْلعى عنكِ ثَوْبَ الهمومِ *** غدًا سَوْفَ يأتى بما تحلُمين

( أ ) الشاعر يؤمن بشباب مصر وقدرتهم على تغيير الواقع، اشرح ذلك.

( ب ) ما الجمال فى قوله:

- (شبابك ضياء)؟

- (ثوب الهموم)؟

الإجابة

( أ ) يوضح الشاعر أن شباب مصر هم الأمل فى مستقبل سعيد، إنهم طلاب علم ودعاة سلام، ولسوف يحققون لوطنهم كل ما يصبو إليه من رفعة وتقدم.

( ب )

- تعبير جميل، حيث صور شباب مصر بالشمس التى ينتشر نورها.

- تعبير جميل، حيث صور الهموم بثوب تخلعه مصر.

التدريب السادس

**من نص "عشقناك يا مصر " :**

**سيبقى شبابُكِ رغْمَ الليالى *** ضياءً يشِعُّ على العالَمين**

**فهيَّا اخْلعى عنكِ ثَوْبَ الهمومِ *** غدًا سَوْفَ يأتى بما تحلُمين**

( أ ) «ضياء - الهموم - الليالى» .. هات: مرادف الأولى، ومضاد الثانية، ومفرد الأخيرة.

( ب ) ما الفكرة التى تناولها الشاعر فى البيتين؟

( جـ ) ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل المضارع (سيبقى - يشع)؟

( د ) ما نوع الأسلوب فى البيت الأخير؟ وما غرضه؟

**الإجابة**

( أ ) نور - الأفراح - ليلة.

( ب ) الشباب يحققون أمل مصر.

( جـ ) التجدد والاستمرار واستحضار الصورة فى الذهن.

( د ) هيا: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

اخلعى: أسلوب أمر غرضه التمنى.

# من مكارم الأخلاق "حديث شريف"

**عن أبى هريرة ( رضي الله عنه ) أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال:**

**" ما نقص مال من صدقة وما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه "**

**(رواه مسلم) .**

أبو هريرة: هو عبد الرحمن بن صخر روى الكثير من أحاديث النبي وسمي بذلك لأنه كان يحمل هرة صغيرة ويرفق بها .

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| صدقة | ما يعطى على وجه القربى لله لا المكرمة<br>ج ( صدقات ) | عفواً | التسامح والصفح × خصومة |

| عبداً | المراد ( إنسان ) ج ( عباد – عباد – عُّاد ) | تواضع | البعد عن التكبر × الكِبْر والتكبر |
|---|---|---|---|
| عزاً | رفعة وقوة × ذلاً | رفعه | أكرمه وأعلى منزلته × حطّه |

# الشرح

● يدعونا الرسول صلى الله عليه وسلم إلى التصدق على الفقراء والمساكين ، ويبين لنا أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده ، ويبارك الله فيما بقى ، ويدعونا إلى التسامح والعفو عن المسيء ليقتلع جذور العداوة بين الناس ويدعونا أيضا إلى التواضع وعدم التكبر على الآخرين ، وهذه الصفات تؤدى إلى أن يسود المجتمع علاقات الحب والصفاء والود والإخاء مما يساعد على زيادة الإنتاج في المجتمع .

# مواطن الجمال

♦ ما نقص مال من صدقة : أسلوب نفى بـ (ما) غرضه التأكيد على أن الصدقة تزيد المال ولا تنقصه .

♦ صدقة : جاءت نكرة للتعظيم و للعموم والشمول فهي تشمل كل أنواع الصدقات

♦ ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً : أسلوب قصر وتخصيص عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص

♦ ما تواضع أحد لله إلا رفعه : أسلوب قصر وتخصيص عن طريق النفي والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص

♦ " نقص – زاد " – " تواضع – رفعه " : تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويقويه ويفيد الشمول والعموم .

# أسئلة مجابة

س : ما الذى يحرص عليه الإسلام ؟ ولماذا ؟

ج- يحرص الإسلام على أن يعيش الناس فى محبة وسلام ليسود بينهم الوفاق والوئام .

س : إلام يدعونا الرسول (صلى الله ليه وسلم ) في هذا الحديث الشريف ؟

ج- التصدق على الفقراء والمساكين

- التسامح والعفو عن المسيء

- التواضع وعدم التكبر على الآخرين

س : ما الذي يحرص عليه الإسلام ؟

ج : يحرص الإسلام على أن يعيش الناس في سلام ومحبة ويسود بينهم الوفاق والوئام .

س : ما واجبك نحو المسيء ؟ ولماذا ؟

ج : العفو عنه والتغاضي عن مساوئه والإحسان إليه – لاقتلاع جذور العداوة بين الناس .

س : ما الذي بينه لنا النبي بشأن الصدقة ؟ وكيف تزيد الصدقة المال ؟

ج : أن الصدقة لا تنقص المال بل تزيده – لأن الله يبارك فيما بقى .

س : أيهما أفضل صدقة السر أم صدقة العلانية ؟

ج : صدقة السر لأنها تكون بين العبد وربه فلا تعلم شماله ما أنفقت يمينه .

س : ما اثر العمل بهذا الحديث على الفرد والمجتمع ؟

ج :على الفرد : يتقرب إلى الله بالعمل الصالح ويصبح محبوباً من الناس . على المجتمع : تسود علاقات المحبة والصفاء والود والإخاء بين الناس فيزيد الإنتاج ويرقى المجتمع .

س : كيف تزيد الصدقة المال ؟

ج : تنمي الصدقة المال وتطهره وتحصنه ويبارك الله فيه ويخلف على المتصدق .

س : التواضع يقوي العلاقة بين الناس . وضح ذلك .

ج : لأنه يؤدي إلى انتشار الحب والصفاء بين الناس فيترابط الناس وتقوى العلاقة بينهم .

س : كيف تواجه إساءة جارك ؟

ج : بأن أحسن إليه وأتسامح معه وأفهمه

س- ماذا أفاد تكرار النفي (ما)في الحديث الشريف ؟

ج : دفع التوهم والظن عن الجاهل في أن تكون الصدقة سبب للفقرأو نقص المال،والعفو سبب للمذلة والهوان،والتواضع سبب الانحطاط

س: التصدق على الفقراء سبب في بركة المال ، وضح ذلك من خلال فهمك للحديث .

ج : إن الصدقة لا تنقص المال، بل تزيده والزيادة قد تكون كمية أوكيفية. فالكمية: أن الله تعالى يفتح لك باباً من الرزق لم يكن في حسابك ، و أن ينزل الله لك البركة فيما بقي من مالك.

س: ماذا افاد تنكر (صدقة)؟

ج : للعموم والشمول لكل أنواع الصدقات .

س : إلام يدعونا الحديث الشريف ؟

ج : يدعونا رسولنا الحبيب ( صلى الله عليه وسلم ) في هذا الحديث الشريف إلى ثلاثة أشياء مهمة يجب على الإنسان أن يتحلى بها وهي " الصدقة – العفو – التواضع"

## تدريبات مجابة

### التدريب الاول

قال رسول الله ﷺ : « ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه » .

( أ ) هات مرادف « عفو » ، ومضاد « زاد » ، جمع « عبد » .

(ب) ما موقفك ممن يسيء إليك ؟ ولماذا ؟

(حـ) اذكر نوع الأسلوب في « ما نقص مال من صدقة » .

( ء ) ما أثر العمل بهذا الحديث على الفرد والمجتمع ؟

### الإجابة

( أ ) الصفح عن الإساءة – قل ونقص – عباد وعبيد .

(ب) العفو عنه والتغاضي عن مساوئه والإحسان إليه ؛ لاقتلاع جذور العداوة بين الناس .

(حـ) أسلوب نفى بـ « ما » ، غرضه التأكيد على زيادة الأموال عن طريق الصدقات .

( ى ) * على الفرد : يتقرب إلى الله بالعمل الصالح ، ويصبح محبوبًا بين الناس .

* على المجتمع : تسود علاقات المحبة والصفاء والود والإخاء بين الناس ، فيزيد الإنتاج ، ويرقى المجتمع .

## التدريب الثاني

قال رسول الله ﷺ : « ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه » .

( ا ) هات مرادف « نقص » ، ومضاد « تواضع » ، وجمع « مال » .

(ب) متى يكون التواضع سببًا للرفعة ؟

(حـ) ما الجمال فى « ما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا » ؟

( ى ) بم يتسم الحديث الشريف ؟

## الإجابة

( أ ) زاد – تكبر – آموال .

(ب) عندما يكون خالصًا لله لا تزينًا وتصنعًا .

(حـ) أسلوب قصر أداته النفى بـ « ما » ، والاستثناء بـ « إلا » ، غرضه التخصيص والتوكيد .

( ى ) يتسم الحديث الشريف بالكلمات القليلة ذات المعانى الكثيرة ، وقد ظهر ذلك من خلال :

١ – الألفاظ الواضحة . ٢ – العبارات المحكمة .

٣ – المعانى المترابطة .



01004391848

**التدريب الثالث**

قال رسول الله ﷺ : « ما نقص مال من صدقة ، وما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا ، وما تواضع أحد لله إلا رفعه » .

( ا ) كيف تتعامل مع الفقراء ؟

(ب) – معنى « نقص » : ..................... – جمع « مال » : .....................

(حـ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ :

– « زاد الله عبدًا بعفو عزًّا » – « ما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا »

## الإجابة

( أ ) أتعامل مع الفقراء بأسلوب سمح ولطف ، وأحافظ على مشاعرهم ، وأقدم لهم المساعدة دون منٍّ أو أذى .

(ب) قل – أموال .

(حـ) « ما زاد الله عبدًا بعفو إلا عزًّا » أجمل ؛ لأن أسلوبها مؤكد بأداة النفي « ما » ، وأداة الاستثناء « إلا » .

# فضل العلم والعمل "دراسة"

● **التعريف بالشاعر :**

⇦ هو الأديب المصري مصطفي صادق الرافعي ولد في قرية بهتيم بمحافظة القليوبية سنة 1880م حفظ القرآن علي يد والده وأصيب بمرض في أذنيه انتهي به إلي الصمم وله العديد من المؤلفات مثل (حديث القمر – وحى القلم – تاريخ الأدب العربي – إعجاز القرآن ) وتوفي سنة 1937م .

# سلسلة التميز

❶ إن المعارف للمعـــالى سُلّمٌ ∴ وألو المعارف يَجهدون لينعموا

❷ والعلم زينةُ أهله بيـن الورى ∴ سيَّان فيه أخو الغنـــى والمعدم

❸ فالشمس تطلع فى نهـار مشرق ∴ والبدر لا يُخفيه ليــلٌ مظلم

❹ وأخو العلا يسعى فيُدرك ما ابتغى ∴ وسواه من أيـــامه يتظلم

❺ والخاملون إذا غـدوت تلومُهم ∴ حسِبوك فى أسمــاعهم تترنم

❻فى الناس أحياء كأموات الوغى ∴ وخْزُ الأسنـــة فيهم لا يُؤْلِم

❼ فاصدم جهالتَهم بعلمـك إنما ∴ صدْمُ الجهــالةِ بالمعارف أحزَم

❽ واخدم بلادا أنت مــن أبنائها ∴ إن البـــلاد بأهلها تتقدم

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| المعارف | العلوم (م) معرفة | المعالي | المراتب العالية المشرفة |
| أولو | أصحاب (م) ذو | يجهدون | يبذلون جهدهم ويجتهدون |
| زينة | افتخارا وعظمة (ج) زين وزينات | الورى | الخلق أو الناس |
| سيان | متماثلان م (سىّ) ج (أسواء). | الغني | الثري × الفقير المعدم (ج) الأغنياء |
| المعدم | الفقير(ج) المعدمون | ينعموا | يتمتعوا ويسعدوا والمراد يحصلون علي ما يريدون × يشقوا |
| أخو | صاحب | العلا | الرفعة والمجد × الحقارة والوضاعة |
| يسعى | يكد ويعمل | ابتغى | أراد، طلب |
| سواه | غيره ج/ أسواء | يتظلم | يشتكي |




01004391848

| تلومهم | توبخهم ، تعاتبهم × تمدحهم | حسبوك | ظنوك × تأكدوا |
|---|---|---|---|
| تترنم | تغني × تنوح | الوغي | الحرب × السلم |
| وخز | طعن | الأسنة | نصل الرمح م/سنان |
| يؤلم | يؤثر | صدم | مقابلة وملاقاة × هروب |
| تتقدم | تزدهر × تتخلف. | أحزم | أنفع × اضر |

# الشرح

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

ج: عاطفة تفيض بتعظيم العلم ومكانته والدعوة للسعي إليه .

س: ما مصدر السعادة في الحياة ؟

ج: عندما يكون الإنسان متعلماً فالعلم يحقق له السعادة .

س: بين دور العلم في حياة صاحبه ؟

ج: العلم يزين صاحبه سواء كان غنياً أو فقيراً وطالب العلم يجتهد ليحقق هدفه في الحياة

س: هل هناك علاقة بين العلم والعمل ؟

ج: نعم علاقة قوية فلا يوجد عمل بدون علم كذلك العلم بدون عمل لا ينفع ولا يؤدي إلى تقدم البشرية

س: الناس صنفان في طلب العلم .. وضح ذلك ؟

الصنف الأول : طلاب العلم الذين يسعون ويجتهدون لتحصيله حتى ينعموا به ويستفيدوا منه

الصنف الثاني : الكسالى الخاملون الذين لا يهتمون ولايتأثرون به علي الرغم من فوائده للبشر

س : ما النصيحة التي وجهها الشاعر لصاحب العلم ؟

ج: أن يواجه الجهل بالعلم والمعرفة وأن يخدم بلاده فإن البلاد تتقدم بأبنائها فهم سر تطورها.

س : كيف يخدم طالب العلم بلاده ؟

أ- تفوقه في دروسه

ب- اهتمامه بطلب العلم

ج- الجلوس إلى العلماء

د - قراءة الكتب المتنوعة

## مواطن الجمال

- إن المعارف للمعالي سلم : أسلوب مؤكد بإن وفيه تصوير للعلم بالسلم الذي يوصل للمجد والرفعة
- المعارف - المعالي : جمع يدل علي كثرة العلوم وتنوعها - جمع يدل علي كثرة وتنوع سبل المجد
- أولو المعارف يجهدون : تعبير جميل يدل علي أهمية بذل الجهد والكفاح من أجل العلم
- تكرار المعارف : للتوكيد علي أهمية العلم
- يجهدون - ينعموا : مضارعان للتجدد والاستمرار
- لينعموا : تعليل لما قبلها وتوحي بأثر العلم علي الإنسان
- العلم زينة : تصوير للعلم بتاج يزين صاحبه وهذا يدل علي أثر العلم في حياة الإنسان
- الورى : معرفة للشمول والعموم
- سيان : توحي بالمساواة بين الناس في العلم
- "الغني , المعدم" : تضاد يوضح المعني ويقويه
- الشمس تطلع في نهار مشرق : تعبير جميل حيث شبه العلم بالشمس المشرقة
- نهار - مشرق : نكرة للتعظيم

أ/ أحمد فتحي 01004391848

♦ **بين شطري البيت الثالث : مقابلة توضح المعني**

♦ البدر لا يخفيه ليل مظلم : تعبير جميل حيث شبه العلم بالبدر الذي يضيء

♦ " الشمس , البدر" " النهار, الليل " "مشرق , مظلم " : تضاد يوضح المعني ويقويه .

♦ أخو العلا يسعي : تعبير جميل يدل على بذل الجهد والكفاح من أجل تحصيل العلم وتصوير جميل للعلا بإنسان له أخ يسعي

♦ يسعي : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار

♦ فيدرك ما ابتغي : نتيجة لما قبلها

♦ ما : اسم موصول يفيد الشمول والعموم

♦ سواه يتظلم: تصوير للأيام بإنسان يشكو منه الجاهل

♦ يتظلم: فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار

♦ " أخو العلي يسعي - سواه من أيامه يتظلم " : بين الشطرين مقابلة توضح المعني وتقويه

♦ الخاملون : جمع يفيد الكثرة

♦ إذا : أداة شرط تفيد التوكيد والثبوت والتحقق

♦ حسبوك في أسماعهم تترنم:

- نتيجة لما قبلها

- تعبير جميل يدل علي جهل الخاملين وعدم إحساسهم

♦ في الناس أحياء كأموات الوغى : تصوير جميل للجاهلين بالأموات الذين لا يشعرون بالحياة

♦ وخز الأسنة فيهم لا يؤلم : تعبير يدل علي عدم الشعور والإحساس

♦ الأسنة : جمع ليدل علي شدة الجهل والألم الذي لا يؤثر فيهم

" تلومهم , تترنم" " أحياء , أموت" " وخز , لا يؤلم ": تضاد يوضح المعني ويقويه

♦ تقديم الجار والمجرور "من أيامه – في أسماعهم – في الناس" يفيد القصر والتخصيص

♦ اصدم جهالتهم بعلمك :

- أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

- تصوير للجهالة بشيء مادي يصدم بالعلم

♦ جهالتهم , علمك : تضاد يوضح المعني ويقويه

♦ إنما صدم الجهالة :

- أسلوب قصر أداته إنما يفيد التخصيص والتوكيد

- تعليل لما قبله

♦ صدم الجهالة بالمعارف أحزم :

- تصوير للجهالة بشيء مادي وتصوير للعلم بسلاح قوي نحطم به الجهل وفيه دليل على قوة أثر العلم

♦ اخدم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

♦ بلاداً : نكرة للتعظيم

♦ أنت من أبنائها : تصوير جميل صور البلاد بأم وهو أحد أبنائها وعليه خدمتها

♦ إن البلاد بأهلها تتقدم :

- أسلوب مؤكد بإن

- تعليل لما قبله وتقديم بأهلها للقصروالتخصيص

# سلسلة التميز

## أسئلة مجابة

س : ما الطريق المؤدي للمعالي والمجد ؟

ج : الطريق المؤدي للمعالي والمجد هو طريق العلم وتحصيله.

س : ما فائدة العلم للناس ؟ ولماذا يجتهد أهل العلم في طلبه ؟

ج : العلم أساس الحياة السعيدة والوسيلة الوحيدة للمجد والشرف وزينة وجمال لصاحبه . ويجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة ويطيب لهم العيش وينعموا بالحياة ويحققوا الأهداف المأمولة .

س: ما الغاية في البيت الأول ؟ وما الوسيلة للوصول إليها ؟

ج : الغاية هي الوصول إلى المجد والرفعة والشرف ، والوسيلة إليها طلب العلم والاجتهاد في تحصيله .

س : ماذا يفعل العلم للغني والفقير كما تفهم من الأبيات ؟

ج : العلم تاج يزين أهله ووسام شرف لأصحابه يتساوى فيه الغني والفقير .

س: لماذا يجتهد أهل العلم ؟

ج : يجتهد أهل العلم ليحققوا السعادة والأهداف المأمولة ويحققوا ما يريدون .

س : وضح الفرق بين طلاب العلم والخاملين .

ج : طلاب العلم أصحاب عزيمة قوية وهمة عالية يسعون إلى المجد والشرف والرفعة .
الخاملون يكثرون من شكوى الأيام وسوء الأحوال ويتلذذون عند يسمعون من يلومهم .

س : ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة بلاده ؟

ج : يطلب منه أن يسخر علمه لخدمة بلاده وتحقيق أهدافه ومواجهة الجهل بسلاح العلم القوي .

س : ماذا يقصد الشاعر من قوله ( الشمس – البدر ) ، ( الليل المظلم )؟

ج : المقصود من الشمس والبدر هما العلم والعلماء ، أما الليل المظلم فهو الجهل والجاهلون

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س : صنف الشاعر الناس في طلب العلم إلى صنفين . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

ج : الصنف الأول : طلاب العلم الذين يسعون ويجتهدون لتحصيله حتى ينعموا به ويستفيدوا منه

الصنف الثاني : الكسالى الخاملون الذين لا يهتمون ولايتأثرون به علي الرغم من فوائده للبشر

س : ما موقف الخاملين من طلب العلم ؟

ج- الخاملون الكسالى لا يسعون في طلب العلم فهم يظنون اللوم و العتاب على ترك العلم غناء ومديحا

س : كيف صور الشاعر الخاملين ؟

ج : كأموات الحرب الذين لا يتأثرون بطعن الرماح.

س : كيف تواجه أهل الجهالة ؟

ج : نواجههم بسلاح العلم القوي

## أسئلة مجابة

### التدريب الأول

إنَّ المَعارِفَ لِلمَعالِي سُلَّم        وأُولو المَعارفِ يَجْهَدونَ لِيَنْعموا

والعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِه بَيْنَ الوَرَى        سِيَّانَ فيهِ أخو الغِنَى والمُعْدِمُ

فالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهار مُشْرِق        والبَدْرُ لا يُخفيهِ لَيلٌ مُظْلِمُ

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مفرد « المعارف » : ( المعروف – المعرفة – العارف )

٢ – معنى « لينعموا » : ( ليحصلوا – ليسعدوا – ليتقدموا )

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .

(حـ) « الشمس تطلع فى نهار مشرق » ما الجمال فى العبارة السابقة ؟

( ى ) « العلم زينة أهله بين الورى – العلم زينة التعلم بين الورى » .
أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

### الإجابة

( أ ) ١ – المعرفة .        ٢ – ليسعدوا .
(ب) أجب بنفسك .
(حـ) تعبير جميل ، حيث صور العلم بالشمس المشرقة .
( ى ) التعبير الأول أجمل ؛ لأنه تعبير جميل صور العلم بالزينة التى يتحلى بها الإنسان ، وصور فيه المتعلمين بالأهل .

**التدريب الثاني**

وأَخو العُلا يَسْعى فَيُدْرِكُ ما ابْتَغى        وسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ
والخامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلُومُهُم        حَسِبُوكَ فِى أَسْمَاعِهِم تَتَرَنَّمُ
فِى النَّاسِ أَحْيَاءٌ كَأَمْواتِ الوَغَى        وَخْزُ الأَسِنَّةِ فِيهِمُ لَا يُؤْلِمُ

( ا ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ – مرادف « الوغى » :        ( العراك – الحرب – العداء )
٢ – مضاد « تترنم » :        ( تبكى – تفرح – ترفض )
٣ – مفرد « الأسنة » :        ( السنون – السنة – السنان )
(ب) بم عبر الشاعر عن الخاملين ؟
(حـ) « أحياء كأموات الوغى » ما الجمال فى هذا التعبير ؟
( ى ) ما قيمة التعبير بـ : « الخاملون » – « إذا » ؟

## الإجابة

( أ ) ١ – الحرب .        ٢ – تبكى .        ٣ – السنان .
(ب) وصف الشاعر الكسالى بأنهم لا يهتمون ، ولا يتأثرون بالعلم على الرغم من فوائده للبشر ، فهم أموات بين الناس ، وفاقدو الإحساس بالحياة وقيمتها .
(حـ) تعبير جميل ، حيث صور الجاهلين بالأموات .
( ى ) * يدل على كثرة الذين لا يستفيدون من العلم .
* تفيد التحقيق .

**التدريب الثالث**

أ/ أحمد فتحي        01004391848

وأَخو العُلا يَسْعى فَيُدْرِكُ ما ابْتَغَى     وسِـوَاهُ مِـنْ أَيَّـامِـهِ يَتَظَلَّـمُ
والخامِلـونَ إِذَا غَـدَوْتَ تَلُومُهُـم     حَسِبُـوكَ فِـى أَسْمَاعِهِـم تَتَرَنَّـمُ
فِى النَّاسِ أَحْيـاءٌ كَأَمْواتِ الوَغَى     وَخـزُ الأَسِنَّـةِ فِـيهِـمُ لَا يُؤلِـمُ

( أ ) هات فى جمل من تعبيرك :
مرادف « الوغى » ، ومضاد « ابتغى » ، ومفرد « الخاملون » .
(ب) قارن الشاعر بين صنفين من الناس ، وضح ذلك .
(حـ) ماذا ترى من جمال فى :
« حسبوك فى أسماعهم تترنم » - « وخز الأسنة فيهم لا يؤلم » ؟
( ى ) ماذا يحدث إذا ... ؟ : ١ - تخلى الجاهلون عن فكرهم المتأخر .
٢ - امتلأ قلب كل إنسان رحمة بغيره .

## الإجابة

( أ ) الحرب - رفض - الخامل .
(ب) يقول الشاعر إن الناس صنفان ، منهم الذى يسعى ويجتهد لطلب العلم ، حتى ينعم به ويستفيد منه ، ومنهم الكسالى ، فلا يهتمون ولا يتأثرون به على الرغم من فوائده للبشر ، فهم أموات بين الناس وفاقدو الإحساس بالحياة وقيمتها .
(حـ) * تعبير جميل يدل على شدة جهل الخاملين .
* تعبير جميل يدل على أن الجاهلين فاقدو الإحساس ، فهم لا يتأثرون بالعلم .
( ى ) أجب بنفسك .

## التدريب الرابع

فاصدم جهالتهم بعلمك إنما     صدم الجهالة بالمعارف أحزم

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ - جمع « جهالتهم » : ( جهالات - أجهال - جهلة )
٢ - مرادف « أحزم » : ( أنفع - أقوى - كلاهما معًا )
(ب) كيف نتعامل مع الجهلاء ؟
(حـ) « جهالتهم - علمك » ما الجمال فيما سبق ؟

## الإجابة

( أ ) ١ – جهالات . ٢ – كلاهما معًا .

(ب) يرشدنا الشاعر إلى كيفية التعامل مع الجهلاء ، فيقول لصاحب العلم : لابد أن تقابل جهالتهم بعلمك ، فالعلم أقوى وأنفع الوسائل فى مواجهة الجهل والحمق .

(حـ) تضاد يوضح المعنى ويؤكده ، ويجذب الانتباه إلى الفكرة .

## التدريب الخامس

فاصدم جهالتهم بعلمك إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم

( أ ) هات : مرادف « اصدم » ، ومفرد « المعارف » .

(ب) ماذا يطلب الشاعر من طالب العلم لخدمة البلاد ؟

(حـ) استخرج من البيتين :

١ – أسلوب قصر ، وبيّن وسيلته ، وغرضه .

٢ – أسلوب أمر ، وبيّن غرضه .

## الإجابة

( أ ) قابل وادفع بقوة – المعرفة .

(ب) يطلب الشاعر من طالب العلم أن يجتهد فى تحصيل العلم ، حتى يخدم بلاده ، وأن يواجه الجهل بالعلم .

(حـ) ١ – إنما صدم الجهالة بالعلم . – أداته « إنما » .
– غرضه التخصيص والتوكيد .

٢ – اصدم جهالتهم . – غرضه النصح والإرشاد .

# سلسلة التميز

قال الله تعالى: **"وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُودَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَأَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ (10) أَنِ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ(11) وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ وَمِنَ الْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ(12) يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن مَّحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُودَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ (13)"**

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| آتينا | أعطينا ، وهبنا × أخذنا ، سلبنا | فضلا | نعمة ( المراد : النبوة والكتاب ) (ج) فضول وأفضال |
| سابغات | دروع واسعة كاملة | قدر | أحكم وأتقن ×أهمل |
| السرد | الصنع | أسلنا | أذبنا × جمدنا |
| غدوها | تسير من الصباح إلى الظهر مسافة ما كانت تقطعه في شهر | رواحها | تسير من الظهر إلى المغرب مسافة ما كانت تقطعها في شهر |
| من يزغ | من يمل ويخالف | السعير | ج : السُّعُر |
| يعملون | يصنعون | محاريب | م : محراب |
| جفان | قصاع ضخمة للطعام (م) جفنة | قدور | أوان ضخمة (م) قدر |
| الجواب | الأحواض الكبيرة (م) جابية | راسيات | ثابتة مستقرة |
| أوبى | سبحى، رددى | بصير | خبير مطلع (ج) بصراء |



س : ما نعم الله على سيدنا داود ؟

ج : - النبوة والكتاب.

- الصوت الجميل
- جعل الجبال والطيور تسبح وراءه
- جعل الحديد لينا في يده كالعجين

س : ما كانت صنعة سيدنا داود ؟

ج : الحدادة .

س : ماذا كان يصنع نبي الله داود ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

ج : الدروع الواسعة الكاسية التي تحمي المحاربين في الحرب.

س : بم أمر الله نبيه داود ؟

- أن يصنع الدروع الواسعة الكاسية التي تحمي المحاربين من ضربات السيوف والسهام.

- أن يتقن صنعته ويحكم نسج الدروع حتى لا ينفذ منها سن السهم أو السيف أو الرمح .

س : بم أمرا لله الطيور والجبال في الآيتين ؟

ج : أن تردد التسبيح وراء داود .

س: كيف يشكر آل داود الله على نعمه ؟

ج : بالأعمال الصالحة .

س : ماذا سخر الله لنبيه سليمان ؟

أ- سخر له الرياح تقطع المسافات البعيدة فى أوقات قصيرة .

ب- أذاب له النحاس يخرج سائلا كالماء من العيون .

ج- سخر له الجن يعملون له ما يشاء .

س : ماذا كانت تصنع الجن لسليمان ؟

أ- المعابد والقصور ب- التماثيل د- أواني الطعام الضخمة .

س : ما واجبنا نحو النعم التي انعم الله بها علينا ؟

ج : أن نشكره عليها ونستخدمها في الخير ولا نستخدمها في الشر.

## مواطن الجمال

- لقد آتينا داود منا فضلا : أسلوب مؤكد بـ ( ل – قد )
- آتينا : فعل ماضي يفيد الثبوت والتحقيق
- فضلا : نكرة للتعظيم.
- تقديم شبه الجملة منا : يفيد التخصيص والتوكيد
- يا جبال : أسلوب نداء فيه تصوير للجبال بأشخاص تسمع النداء وتستجيب للأمر.
- أوبي : أسلوب أمر غرضه الحث والإلزام .
- الجبال - الطير : جمع يدل على الكثرة والتنوع .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- ألنا له الحديد : تعبير يدل على قدرة الله وعظمته وإكرامه لداود وتقديم له يفيد التخصيص والتوكيد .
- اعمل : أسلوب أمر غرضه الحث على العمل .
- اعمل سابغات : إيجاز بحذف الموصوف دروعا لأنه مفهوم من الكلام
- قدر : أسلوب أمر غرضه الحث على إتقان العمل وفيه تعليم لداود حتى يتقن صنعته ويحكم نسج الدروع .
- اعملوا صالحا :

- أسلوب أمر غرضه الحث على العمل الصالح

- وفيه إيجاز بحذف المفعول المطلق عملا ليفيد الشمول والعموم.

- إني بما تعملون بصير : أسلوب مؤكد بـ (إن) يفيد التحذير من إهمال العمل الصالح .
- ولسليمان الريح : إيجاز بحذف الفعل سخرنا .. وسخرنا لسليمان الرياح.
- غدوها شهر – رواحها شهر : إيجاز بحذف كلمة مسيرة .
- غدوها × رواحها : تضاد يوضح المعنى ويؤكده .
- اعملوا آل داود : إيجاز بحذف المفعول المطلق..عملا صالحا.
- وأسلنا له عين القطر :

- تقديم شبه الجملة ( له ) يفيد التخصيص

- وفيه تصوير للنحاس بالماء الذي يخرج سائلا من العين.

- بإذن ربه : تعبير يؤكد على أن خضوع الجن لسليمان نابع من الخضوع لله وتنفيذاً لأوامره
- نذقه من عذاب السعير: تصوير للعذاب بطعام أو شراب مر المذاق
- (محاريب- جفان- قدور- تماثيل -الجواب) : جمع يدل على الكثرة.
- جفان كالجواب : تشبيه للجفان بالأحواض في ضخامتها .
- قدور راسيات : تصوير يدل على ضخامة القدور بدليل أنها راسيات ثابتات فى أماكنها
- اعملوا آل داود شكرا : أسلوب أمر غرضه الحث والنصح
- آل داود : أسلوب نداء غرضه التنبيه وحذفت منه أداة النداء للدلالة على قربهم من الله .
- قليل من عبادي الشكور : تعبير يبرز جحود الإنسان وقلة الشاكرين من العباد .

- من محاريب وتماثيل .... : علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

## أسئلة مجابة

س : لماذا يجب أن نعمل بجد واجتهاد ؟

ج : نعمل بجد واجتهاد تنفيذا لأمر الله فهو مطلع على أعمالنا ويحاسبنا عليها .

س : لماذا يحثنا الإسلام على العمل ؟

ج : لتحقيق رسالة الإنسان على الأرض وتعميرها .

س : ما العمل الذي تخصص فيه سيدنا داود عليه السلام .

ج : كان يعمل حدادا و تخصص في صناعة الدروع .

س : بم أمر الله سيدنا داود عليه السلام ؟

ج : أمره الله بإتقان صنع الدروع وإحكام نسجها وأن يعمل عملا صالحا يرضي الله .

س : بم أمر الله كلاً من ( الجبال – الطير ) ؟

ج : أمر الجبال والطير أن تردد التسبيح وراء سيدنا داود عليه السلام .

س : بم أنعم الله سبحانه وتعالى على نبيه سليمان عليه السلام ؟

ج : أ- سخر الله تعالى له الريح

ب- أذاب الله له النحاس حتى صار ينبع ذائباً كأنه عين ماء

ج- سخر له الجن تعمل له ما يشاء مما يعجز عنه البشر

س : بم أمر الله الجن ؟ وما جزاء من يخالف أوامر سيدنا سليمان ؟

ج : أمر الله الجن أن تطيع سيدنا سليمان عليه السلام فيما يأمرهم به من عمل ، وجزاء من يخالف أوامره عذاب النار فى الآخرة

س : ما قيمة العمل النافع للفرد والمجتمع ؟

ج : العمل النافع يحقق الكرامة والشرف للفرد ويرفع منزلته بين الناس ، والمجتمع يرقى ويتقدم وينهض وينتشر فيه الأمن والأمان والرخاء .

س : ما الأشياء التي كان الجن يصنعها لسيدنا سليمان

ج : كانوا يصنعون ( تماثيل) أي صورا مجسمة ، معابد وقصور ، قصاع تشبه الأحواض ، أواني ضخمة

س : ما واجبنا نحو النعم التي انعم الله بها علينا ؟

ج : أن نداوم على شكره عليها ونحسن استخدمها في الخير ولا نستخدمها في الشر.

س: ما قيمة وصف (قدور) بـ (راسيات)؟

ج : أفاد ثبات القدور .

## تدريبات مجابة

### التدريب الأول

قال - تعالى :

﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَـٰجِبَالُ أَوِّبِى مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ ٱلْحَدِيدَ ﴿١٠﴾ أَنِ ٱعْمَلْ سَـٰبِغَـٰتٍ وَقَدِّرْ فِى ٱلسَّرْدِ ۖ وَٱعْمَلُوا۟ صَـٰلِحًا ۖ إِنِّى بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١﴾ ﴾

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مرادف « ألنّا » : ( جمدنا – صعبنا – سهلنا )

٢ – مفرد « سابغات » : ( سابغة – سبغة – سابغ )

٣ – جمع « بصير » : ( بصائر – بصراء – بصيرات )

(ب) لماذا يحثنا الإسلام على العمل ؟

(حـ) « ألنا له الحديد » ، وضح الجمال فى التعبير السابق .

( د ) قال رسول الله ﷺ : « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه » .
هات من الآيتين ما يدل على ذلك .

### الإجابة

( أ ) ١ – سهلنا . ٢ – سابغة . ٣ – بصراء .
(ب) يحثنا الإسلام على العمل لتعمير الأرض واستثمار كنوزها .
(حـ) تعبير جميل يدل على قدرة الله تعالى وفضله .
( ٤ ) ﴿ أن اعمل سابغات وقدر فى السرد واعملوا صالحًا إنى بما تعملون بصير ﴾ .

**التدريب الثاني**

قال - تعالى :

﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَـٰجِبَالُ أَوِّبِى مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ ٱلْحَدِيدَ ﴿١٠﴾ أَنِ ٱعْمَلْ سَـٰبِغَـٰتٍ وَقَدِّرْ فِى ٱلسَّرْدِ ۖ وَٱعْمَلُوا۟ صَـٰلِحًا ۖ إِنِّى بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿١١﴾ ﴾

( ا ) هات : جمع « فضل » ، ومضاد « آتينا » ، ومرادف « أوبى » .
(ب) بم أنعم الله على داود ؟ وماذا طلب الله من الجبال والطير ؟
(حـ) ما الجمال فى قوله تعالى : ﴿ يا جبال أوبى معه والطير ﴾ ؟

## الإجابة

( أ ) أفضال وفضول – سلبنا وأخذنا – رددى وسبحى .
(ب) أنعم الله على سيدنا داود أن أعطاه الكتاب والنبوة وألان له الحديد ليشكله كيف يشاء ، وطلب الله من الجبال والطير أن تسبح معه .
(حـ) تعبير جميل ، حيث صور الجبال بأشخاص تسمع النداء ، وصور الطيور بأشخاص تسمع الأمر .

**التدريب الثالث**

قال - تعالى :

﴿ وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُۥ عَيْنَ ٱلْقِطْرِ وَمِنَ ٱلْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِۦ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ ﴿١٢﴾ ﴾

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مرادف « غدوها » : ( ذهابها – رجوعها – إيابها )

٢ – مضاد « أسلنا » : ( جمدنا – أرسلنا – أذبنا )

٣ – جمع « السعير » : ( الأسعار – السعرات – السُعُر )

(ب) منح الله سليمان أعظم الهبات والعطايا ، اذكر تلك الهبات .

(حـ) اكتب الآية التى تلى الآية السابقة .

( ء ) استخرج من الآية :

١ – أسلوب شرط ، وبيّن غرضه . ٢ – إيجازًا ، وبيّن نوعه ، وقيمته .

## الإجابة

( أ ) ١ – ذهابها . ٢ – جمدنا . ٣ – السُّعُر .

(ب) سخر الله تعالى له الريح تنقله ومن معه وتسير بأمره بسرعة فائقة ، فتقطع النهار كله فى مسيرة شهرين ، وأذاب الله له النحاس ، حتى صار ينبع ذاتيًا كأنه عين ماء ، وسخر له الجن تعمل له ما يشاء ، مما يعجز عنه البشر .

(حـ) ﴿ يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات اعملوا آل داود شكرًا وقليل من عبادى الشكور ﴾ .

( ء ) ١ – « ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير » : أسلوب شرط ، غرضه التحذير .

٢ – « غدوها شهر » : إيجاز بالحذف ، والتقدير « غدوها مسيرة شهر » .

« ولسليمان الريح » : إيجاز بحذف الفعل ، والتقدير « سخرنا لسليمان » .

التدريب الرابع

قال - تعالى :

﴿ وَلِسُلَيْمَٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ وَأَسَلْنَا لَهُۥ عَيْنَ ٱلْقِطْرِ وَمِنَ ٱلْجِنِّ مَن يَعْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِإِذْنِ رَبِّهِۦ وَمَن يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ ﴿١٢﴾ ﴾

( أ ) هات : مرادف « عين القطر » ، ومضاد « يزغ » ، وجمع « عذاب » .

(ب) ما الذى كان يصنعه الجن لسيدنا سليمان ؟ وما جزاء من يخالف أمر الله ؟

(حـ) « غدوها – رواحها » ما الجمال بينهما ؟

( ى ) ماذا أفاد حرف الجر « من » فى قوله : « من الجن » ؟

## الإجابة

( أ ) النحاس المذاب – يطع – عَذَابَاتٌ ، أَعْذِبَة .

(ب) يصنعون له القصور الشامخة والتماثيل والأوانى الضخمة والقدور الشامخات ، وجزاء من يخالف أوامر الله عذاب فى الآخرة .

(حـ) تضاد يوضح المعنى ويقويه .

( ى ) ليدل على بعض الجن ، وليس جميعهم .

### التدريب الخامس

قال - تعالى :

﴿ يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَٰرِيبَ وَتَمَٰثِيلَ وَجِفَانٍ كَٱلْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَٰتٍ ۚ ٱعْمَلُوٓا۟ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكْرًا ۚ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِىَ ٱلشَّكُورُ ﴿١٣﴾ ﴾

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مفرد « محاريب » : ( محراب – حربة – محربة )

٢ – مضاد « راسيات » : ( ثابتات – مضطربات – ساكنات )

٣ – المقصود بـ « آل » : ( أصدقاء – أعداء – أهل )

(ب) اشرح الآية الكريمة بأسلوبك .

(حـ) ماذا أفاد وصف « القدور » بـ « راسيات » ؟

( ى ) اكتب مما حفظت ما يدل على أن الله وهب داود عليه السلام نعمًا عظيمة .

## الإجابة

( أ ) ١ – محراب . ٢ – مضطربات . ٣ – أهل .

(ب) يقول الله ﷻ أنه سخر لسليمان الجن يصنعون له ما يريد من المعابد والتماثيل والقصاع الكبيرة التى تشبه الأحواض ، والأوانى الثابتة فوق الموقد ، ثم يأمر الله قوم داود أن يعملوا صالحًا شكرًا لله ، وقليل من عباد الله الشكور .

(حـ) أفاد كبر حجمها ، وهذا يدل على الكرم والرخاء .

( ى ) ﴿ ولقد آتينا داود منّا فضلًا يا جبال أوبى معه والطير وألنا له الحديد ﴾ .

**التدريب السادس**

قال - تعالى :

﴿يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَٰرِيبَ وَتَمَٰثِيلَ وَجِفَانٍ كَٱلْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَٰتٍ ۚ ٱعْمَلُوٓا۟ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكْرًا ۚ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِىَ ٱلشَّكُورُ ﴿١٣﴾﴾

( أ ) هات : مرادف « جفان » ، ومفرد « الجواب » ، ومضاد « شكرًا » .

(ب) ما قيمة العمل النافع للفرد والمجتمع ؟

(حـ) ما الجمال فى قوله تعالى ... ؟ :

١ – ﴿ وجفان كالجواب ﴾ . ٢ – ﴿ قدور راسيات ﴾ .

( ى ) علل : حذف أداة النداء فى قوله تعالى : ﴿ اعملوا آل داود ﴾ .

## الإجابة

( أ ) قصاع وأوانٍ – جابية – جحودًا .

(ب) ❋ الفرد ، يحفظ له كرامته ، ويدفعه إلى التقدم والرقى ، ويبعده عن السؤال .

❋ المجتمع ، يؤدى إلى التقدم والرخاء ؛ لذا حثت عليه جميع الأديان .

(حـ) ١ – تعبير جميل ، حيث صور الأوانى الضخمة بالأحواض الواسعة ، وهذا يدل على كبرها وضخامتها واتساعها .

٢ – تعبير جميل ، يوحى بكبر حجمها ، وهذا يدل على الكرم والرخاء .

( ى ) للدلالة على قربهم من الله .

سلسلة التميز

# سليمان والحمامة
## "لأمير الشعراء.أحمد شوقى"

● التعريف بالشاعر:

⇦ أمير الشعراء أحمد شوقي ولد عام 1868م ،وله العديد من دواوين الشعر جمعت باسم الشوقيات , لقب بأمير الشعراء عام 1927م وتوفي 1932م.

● جو النص:

⇦ تسطير على الشاعرعاطفة حب الخير وتقديم النصح للآخرين والتأثر بقصص الأنبياء والسابقين.

| | |
|---|---|
| كـان ابـن داود يقـرِّ | ب في مجالسه حمامة |
| خدمته عمراً مثلما | قد شاء صدقاً واستقامة |
| فمضت إلى عُمَّاله | يوماً تبلغهم سلامه |
| والكُتْبُ تحت جناحها | كُتِبَت لها في الكرامة |
| فأرادت الحمقاء تعـ | رف من رسائله مرامه |
| عَمَدَت لأولها وكا | ن إلى خليفته بِرامة |
| فرأته يأمر فيه عا | مله بتاج للحمامة |
| ويقول : وفُّوها الرِّعا | ية في الرحيل وفي الإقامة |
| ويشير في الثاني بأن | تُعطَى رياضاً في تهامة |
| وأتت لثالثها ولم | تستحِ أن فَضَّت خِتامه |
| فرأته يأمر أن تكو | ن لها على الطير الزعامة |
| فبكت لذاك تَنَدُّماً | هيهات لا تُجدي الندامة |

أ/ أحمد فتحي 01004391848

# سلسلة التميز

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
| --- | --- | --- | --- |
| ابن داود | سيدنا سليمان عليه السلام | يقرب | يدني منه × يقصي ويبعد |
| مجالس | م / مجلس | حمامة | نوع من الطير ج / حمائم |
| عمراً | وقتاً طويلا ج / أعمار | شاء | أراد |
| صدقاً | إخلاصاً × كذباً | استقامة | اعتدال × انحراف |
| مضت | ذهبت وانطلقت × توقفت | تبلغهم | توصل إليهم |
| سلامه | تحيته | الكتب | الرسائل م/ كتاب |
| كتبت لها | أوصى فيها وقدر لها | الكرامة | العزة والبأس × الذلة والمهانة |
| أرادت | شاءت | الحمقاء | ضعيفة العقل ج. حمقاوات × العاقلة |
| مرامه | قصده وهدفه | عمدت | قصدت و توجهت × صدفت |
| خليفته | حاكمه ونائبه ج/ خلفاء و خلائف | تاج | ما يوضع على الرأس للزينة ج/ تيجان |
| وفوها | أعطوها حقها | الرعاية | العناية × الإهمال |
| الرحيل | السفر والانتقال × الإقامة | الإقامة | البقاء والدوام × الرحيل |
| يشير | يوضح | رياضاً | بساتين م / روضة |
| تهامة | أرض منخفضة بين ساحل البحر وسلسلة الجبال في الحجاز واليمن × نجد | | |
| تستحي | تخجل وتتحشم × تتبجح | فضت | كسرت وفتحت |
| تجدي | تنفع × تضر | الندامة | الحسرة والأسف × الفرح |

الشرح

أ/ أحمد فتحي 01004391848

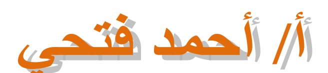
⬅ وكان سيدنا سليمان دائمًا يجعل حمامة قريبةً منه يرسلها حيثما أراد ، وهي أمينة في خدمتها لسيدنا سليمان وفي يوم أرسلها إلى عماله بثلاث رسائل كتب فيها التكريم لتلك الحمامه ، فانطلقت تحمل الرسائل تحت جناحها وهي حريصة في ذلك أشد الحرص.

⬅ أرادت الحمامة أن تعرف ما تحتويه الرسائل من أوامر سليمان لعماله.ففتحت الرسالة الأولى ووجدت فيها أمر من سليمان لخليفته برامه أن يصنع تاج للحمامة ويضعه على رأسها, ويأمر بأن يراعوا شؤونها أثناء وجودها عندهم وأثناء رحيلها.

⬅ ثم فتحت الثاني فوجدته يأمر فيه بأن تُعطى جزاء خدمتها بأمانة حدائق واسعة في تهامة. ثم فتحت الثالث بجرأة وعدم مبالاة فرأته يأمر بأن تكون زعيمة للطير. فلما قرأت الرسائل وعرفت بأنها تحتوي جزاء إخلاصها له بكت بكاءً شديدا ندما وحسرة على خيانتها لهذه الأمانة.

## مواطن الجمال

- ابن داود : تعبير عن سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام .
- يقرب : تعبير يدل على علو شأنها .مجالسه : جمع يفيد الكثرة .
- خدمته عمراً : توحي بطول مدة خدمة الحمامة لسيدنا سليمان .
- صدقاً واستقامة : العطف يوحي بشدة الإخلاص.
- فمضت : الفاء تفيد سرعة استجابة الحمامة لأوامر سيدنا سليمان.
- يــومـــاً : نكرة للشمول والعموم .تبلغهم سلامه : تعليل لما قبله
- الكتب تحت جناحها : تشبيه للحمامة برسول مبعوث لتحية العمال.
- كتبت لها فيها الكرامة : تعبير يدل على إكرام سيدنا سليمان للحمامة .
- الحمقاء : وصف يوحي بضعف العقل وسوء التصرف .
- من رسائله : تقديم شبه الجملة للقصر والتخصيص .



01004391848

- البيت السادس : نتيجة للبيت الخامس وفيه تعبير يدل على خيانة الأمانة.
- تاج للحمامة : تعبير يوحي بمكانتها وفيه تشبيه للحمامة بملكة متوجة وتاج نكرة للتعظيم.
- وفوها الرعاية : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشـــاد .
- الرحيل والإقامة : تضاد يبرز المعنى ويفيد الشمول و العموم .
- تعطى : بني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وفيه إيجاز جميل .
- رياضا : نكرة للتعظيم و جمع للكثرة يوحي بعظمة الجزاء .
- لم تستح : تعبير يدل علي أن خيانة الأمانة ليس من الحياء وفيه تحقير لفعلها .
- فبكت : تعبير يدل علي الندم والفاء تفيد السرعة وهي نتيجة لما قبلها .
- هيهات : توحي بالاستحالة .
- لا تجدي الندامة : تشبيه للندامة بإنسان يعجز عن النفع .

## أسئلة مجابة

س : لماذا قرب سليمان عليه السلام الحمامة إليه ؟

ج : لأنها خدمته عمرا طويلا بصدق وأمانة وإخلاص .

س : كيف خدمة الحمامة سيدنا سليمان ؟

ج : خدمته عمرًا مثلما قد شاء وكانت صادقة في خدمته

س : لماذا ذهبت الحمامة إلى عمال سيدنا سليمان؟

ج : لتبلغهم سلامه وتسلمهم رسائل سيدنا سليمان عليه السلام.

س : لماذا وصف الشاعر الحمامة بالحمقاء؟

ج : لأنها أسءت التصرف وأساءت الظن فيمن يجب حسن الظن به ، فأضرت نفسها وحرمتها الخير .

س : علام يدل فتح الحمامة للرسالة الأولى؟

ج : يدل على القصد و التعمد في فتح الرسالة الأولى وهذا دليل على خيانة الأمانة

س : بماذا أمر سيدنا سليمان للحمامة ؟وعلام يدل ذلك

ج : أمر لها بتاج ، وهو دليل على تكريم سيدنا سليمان للحمامة.

س : بم أمر سيدنا سليمان للحمامة في الرسالة الثانية ؟

ج : أن تعطى رياضا في أرض تهامة

س : بم أمر سيدنا سليمان للحمامة في الرسالة الثالثة؟

ج : أن تكون للحمامة الزعامة على الطير.

س : ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في نهاية الأبيات ؟

ج : الحكمة : أن الندم بعد فوات الأوان لا يفيد صاحبه ، وضرورة التروي قبل القول أو الفعل .

س : من خلال دراستك للنص بين منزلة الحمامة عند سيدنا سليمان ؟

ج : كانت الحمامة مقربة من سيدنا سليمان يثق فيها ، وقد قرر أن يعطيها الشرف والكرامة ويمنحها الزعامة على الطير .

س : هل ترى أن الحمامة كانت سيئة الظن بسيدنا سليمان ؟ ولماذا ؟

ج : نعم ، لأنها خانت الأمانة ولم تحافظ على رسائل سيدنا سليمان إلى عماله .

س : ما الذي وجدته الحمامة في الرسائل الثلاث ؟

الرسالة الأولى : وجدت سيدنا سليمان يأمر لها بتاج الكرامة والرعاية في الرحيل والإقامة .

الرسالة الثانية : وجدت سيدنا سليمان يأمر بأن تعطى رياضا وبساتين واسعة في تهامة .

الرسالة الثالثة : وجدت سيدنا سليمان يأمر لها بالزعامة على الطير .

## تدريبات مجابة

### التدريب الأول

كان ابـن داود يقـرب فى مجالسه حمامة
خدمتـه عمـرًا مثلمـا قد شاء صدقًا واستقامة

( ا ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - مضاد « يقرب » : ( يدنى - يبعد - يأتى )

٢ - جمع « حمامة » : ( حمائم - حمام - كلاهما صحيح )

٣ - مرادف « استقامة » : ( انحراف - امتثال - اعتدال )

(ب) وضح مكانة الحمامة من نبى الله سليمان عليه السلام .

(حـ) ما الجمال فى : « قد شاء صدقًا واستقامة » ؟

( ى ) بم يوحى قوله : « يقرب » - « مجالسه » ؟

## الإجابة

( أ ) ١ - يبعد . ٢ - كلاهما صحيح . ٣ - اعتدال .

(ب) كانت مقربة بشدة من سيدنا سليمان ؛ لأنها كانت مثالًا للصدق والاستقامة والاعتدال .

(حـ) أسلوب مؤكد بـ « قد » والفعل الماضى ، والعطف يدل على شدة إخلاص الحمامة للنبى سليمان .

( ى ) - توحى بمكانة الحمامة الكبيرة عند النبى سليمان .

- تدل على كثرة الجالسين فى مجلس سيدنا سليمان فقد سخر له الله الطير والحيوان والجن والرياح .

### التدريب الثاني

كان ابـن داود يقـر ... رب في مجالسه حمامة
خدمتـه عمـرًا مثلما ... قد شاء صدقًا واستقامة

( ا ) هات مرادف « شاء » ، جمع « عمرًا » .
(ب) كيف خدمت الحمامة سليمان عليه السلام ؟
(حـ) بمَ توحي كلمة « عمرًا » ؟ ( ء ) ما الواجب علينا تجاه أولى الأمر ؟

## الإجابة

( أ ) أراد – أعمار .
(ب) خدمت الحمامة سيدنا سليمان وقتًا طويلًا بإخلاص وأمانة .
(حـ) توحي بطول فترة إخلاصها .
( ء ) الواجـب علينا هو طاعتهم والالتـزام بما أمرونا به ، وعدم الخيانة .

## التدريب الثالث

فمضـت إلـى عماله ... يومًا تبلغهم سلامه
والكتب تحت جناحها ... كتبت لها فيها الكرامة

( ا ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مرادف « مضت » : ( ذهبت – رجعت – جاءت )
٢ – مفرد « الكتب » : ( كاتب – كِتاب – كُتاب )
٣ – مضاد « الكرامة » : ( المكانة – المنزلة – المهانة )

(ب) ما المهمة التى كلف بها سيدنا سليمان الحمامة ؟
(حـ) ما الجمال فى : « الكتب تحت جناحها » ؟
( ء ) ما قيمة تنكير « يومًا » ؟ وعلامَ تدل الفاء فى قوله : « فمضت » ؟

## الإجابة

( أ ) ١ – ذهبت . ٢ – كِتاب . ٣ – المهانة .
(ب) هى توصيل رسائله للعمال .
(حـ) تعبير جميـل حيث صـور الحمامة كأنها رسـول مبعوث إلى العمال .
( ء ) – تفيد العموم . – تدل على السرعة .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

## التدريب الرابع

| | |
|---|---|
| فمضـــت إلـى عماله | يومًـا تبلغهم سـلامه |
| والكتب تحت جناحها | كتبت لها فيها الكرامة |

( أ ) هات مرادف « تبلغهم » ، مفرد « عماله » ، جمع « الكرامة » .
(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .
(حـ) « كتبت لها فيها الكرامة » اذكر الجمال فى التعبير السابق .
( ى ) اذكر الدروس المستفادة من قصة الحمامة مع سيدنا سليمان .

## الإجابة

( أ ) توصل لهم وتخبرهم – عامل – الكرامات .
(ب) يقول الشاعر : إن الحمامة انطلقت إلى عمال سيدنا سليمان حتى تبلغهم سلامه ومعها الرسائل تحت جناحيها وفيها كرامة لها دون أن تعرف .
(حـ) تعبير جميل يوحى بعظمة جزائها المنتظر ، وشدة إكرام سيدنا سليمان لها .
( ى ) الدروس المستفادة هى :
١ – طاعة ولى الأمر .
٢ – الخيانة خلق مذموم .
٣ – الحفاظ على الأسرار .

## التدريب الخامس

| | |
|---|---|
| فـأرادت الحمقـاء تعــ | ــرف مـن رسـائله مرامه |
| عمـدت لأولهـا وكا | ن إلـى خليفتـه برامـه |
| فرأتـه يأمـر فيـه عا | ملـه بتـاج للحمامـة |
| ويقـول : وفوهـا الرعا | ية فى الرحيل وفى الإقامة |

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ – جمع « الحمقاء » : ( الحمقاوات – الحماقات – الحمق )
٢ – المضارع من « مرامه » : ( يرمى – يروم – يمرؤ )
٣ – مرادف « عمدت » : ( قصدت – أرادت – كلاهما معًا )
(ب) ما التصرف الخطأ الذى فعلته الحمامة ؟
(حـ) استخرج من الأبيات : ١ – أسلوب قصر ، وبيِّن وسيلته ، وغرضه .
٢ – أسلوب أمر ، وبيِّن غرضه .
٣ – تضاد ، وبيِّن سر جماله .
( ى ) ما الجمال فى : « فأرادت الحمقاء تعرف » ؟ « عمدت لأولها » ؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

## الإجابة

( أ ) ١ – الحمقاوات . ٢ – يروم .
٣ – كلاهما معًا .
(ب) إنها أرادت أن تعرف ما فى الرسائل ، ولقد دفعها سوء خلقها إلى أن تفتحها .
(حـ) ١ – « من رسائله مرامه » : أسلوب قصر ، بتقديم الجار والمجرور ، يفيد التخصيص والتوكيد .
٢ – « وفوها » : أمر غرضه النصح والإرشاد .
٣ – « الرحيل – الإقامة » : تضاد يوضح المعنى ويؤكده ويقويه .
( ى ) ﷺ تعبير جميل يدل على سوء خلق الحمامة وقلة عقلها .
ﷺ تعبير جميل حيث صور الحمامة بإنسان يريد أن يعرف الأمور .

التدريب السادس

| | |
|---|---|
| فأرادت الحمقاء تعـ | ـرف من رسائله مرامه |
| عمدت لأولها وكا | ن إلى خليفته برامه |
| فرأته يأمر فيه عا | مله بتاج للحمامة |
| ويقول : وفوها الرعا | ية فى الرحيل وفى الإقامة |

( أ ) هات مرادف « خليفته » ، جمع « تاج » ، مضاد « وفوها » .
(ب) هل يعجبك تصرف الحمامة ؟ ولماذا ؟
(حـ) ما الجمال فى : « يأمر فيه عامله بتاج للحمامة » ؟
( ى ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
« وفوها حقها فى الرحيل والإقامة » – « أعطوها حقها مدة زيارتها »
(هـ) ماذا يحدث لو حافظت الحمامة على الرسائل ولم تفتحها ؟

## الإجابة

( أ ) نائبه ووزيره – تيجان وأتواج – أنقصوها .

(ب) لا يعجبنى تصرف الحمامة ؛ لأنها خانت الأمانة وفتحت الرسالة .

(حـ) تعبير جميل حيث صور الحمامة بملك يلبس التاج ، ويوحى بمكانة الحمامة عند النبى وحسن الجزاء .

( د ) أجب بنفسك .

(هـ) لتحقق لها كل ما فى الرسائل الثلاثة ولأحست بالسعادة والرضا بدلًا من الندم والبكاء .

## التدريب السابع

| | |
|---|---|
| ويشير فى الثانى بأن | تعطى رياضًا فى تهامة |
| وأتت لثالثها ولم | تستحى أن فضت ختامه |
| فرأته يأمر أن تكون | لها على الطير الزعامة |
| فبكت لذاك تندمًا | هيهات لا تجدى الندامة |

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مرادف « يشير » : ( يوضح – يمنح – يأمر )

٢ – مفرد « رياض » : ( روض – روضة – رياضة )

٣ – مضاد « فضت » : ( فتحت – فقدت – أغلقت )

(ب) بمَ أمر سيدنا سليمان الحمامة ؟

(حـ) « تعطى رياضًا فى تهامة » ما الجمال فى التعبير السابق ؟ ولمَ استخدم الشاعر الجمع فى قوله « رياضًا » ؟

## الإجابة

( أ ) ١ – يوضح . ٢ – روضة . ٣ – أغلقت .

(ب) أمر لها بحقول وحدائق واسعة تعيش فيها ، وأن يكون لها على الطير الزعامة .

(حـ) * تعبير جميل ، حيث صور الحمامة بإنسان يوهب له حقول وبساتين .

* « رياضًا » جمع يدل على الكثرة لبيان عظمة الجزاء .

## التدريب الثامن

أ/ أحمد فتحي 01004391848

| | |
|---|---|
| ويشـــير فى الثانــى بأن | تعطى رياضًــا فى تهامة |
| وأتــت لثالثهــا ولــم | تستحى أن فضت ختامه |
| فرأتــه يأمــر أن تكــون | لها على الطيــر الزعامة |
| فبكــت لــذاك تندمًــا | هيهات لا تجدى الندامة |

( أ ) هات مرادف « تستحى » ، والمراد من « ختامه » ، ومضاد « الندامة » .

(ب) وضح شعور الحمامة بعد تصرفها .

(حـ) علامَ يدل قوله : « لم تستحى أن فضت ختامه » ؟

( د ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

« هيهات لا تجدى الندامة » – « هيهات لا يجدى البكاء »

## الإجابة

( أ ) تخجل – قفله – السلامة .

(ب) ندمت الحمامة على تصــرفها ندمًا شــديدًا ، ولكن الندم لا ينفع بعد فوات الأوان .

(حـ) تعبير جميل يدل على التبجح .

( د ) أجب بنفسك .

# الحب عطاء
# للشاعر . صالح هوارى "حفظ"

● التعريف بالشاعر :

⇦ صالح الهواري شاعر فلسطيني معاصر ولد في بلدة تسمي( سمح ) علي شاطئ بحيرة طبرية 1938م وفاز بالعديد من الجوائز الأدبية .

● جو النص :

⇦ من أسباب السعادة في الحياة انتشار المحبة والمودة ولن تتحقق المحبة إلا بالعطاء والبذل والتعاون والتفاني في خدمة الآخرين وهذا ما تناوله الشاعر في النص .

# سلسلة التميز

ما أجمل أن نحيا سعداء — لا حقدَ يسود ولا بغضاء

أزهار الحـــب تُظلِّلنا — فى دنيـا تغمُرُها الأنداء

نتقاسم خبـــز محبتنا — ونشُدُّ على أيدى الضعفاء

للطير نُعمّـــر أعشاشا — ونردُّ عن الكون الظلماء

نزرع وردا، نُشعل شمعا — نُعطى نُعطى فالحب عطاء

كُن لى سندا، كن لى عونا — لا تحلو الدنيا دون إخاء

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---|---|---|---|
| ما أجمل | أسلوب تعجب : ما أروع × ما أقبح | نحيا | نعيش × نموت |
| سعداء | مسرورين× أشقياء | حقد | عداوة كراهية شديدة ×مودة ج أحقاد |
| يسود | ينتشر × ينحسر | بغضاء | كراهية شديدة × مودة |
| تظللنا | تغطينا وتشملنا | دنيا | ج دنا ودنياوات × آخرة مذكرها أدني |
| تغمرها | تغطيها × تكشفها | الأنداء | جمع الندي أي الكرم والجود |
| نتقاسم | نوزع | الخبز | المراد : وسائل الحياة |
| نشد علي أيدي | نعين ونقوي | الضعفاء | من أصابهم الهزال والمرض م ضعيف |
| الطير | جمع طائر | نعمر | نبني × نهدم |
| أعشاش | جمع عش وهو مسكن الطائر | نرد عن | نبعد ونزيل وندفع عن × نجلب ونثبت |
| الكون | الوجود و العالم ج أكوان | الظلماء | الظلام والظلمة × الضياء والنور |
| نزرع | نغرس × نحصد ونقلع | وردا | زهرا |
| نشعل | نوقد ونضيء × نطفئ | سندا | عونا ومساعدا × معوقا |
| تحلو | تطيب | دون | غير |
| إخاء | مؤاخاة والمراد محبة × معاداة | | |


01004391848






# الشرح

- أجمل شيء أن يعيش الإنسان في محبة و سعادة بلا كراهية
- و أن يظلل الناس الحب في دنيا عامرة بالعطاء
- وأن نتقاسم خبز المحبة والمودة ونعين الضعفاء
- في ظل السعادة نبني أعشاشا للطير وننشر النور وندفع الظلم عن الكون
- وفي ظل السعادة نزرع الورد والأزهار ونشعل الشموع ونعطي بلا حدود
- يا صديق كن لي معينا فلا تحلو الحياة بلا أخوة ومحبة بين الجميع .

## مواطن الجمال

- ما أجمل أن نحيا سعداء : أسلوب تعجب فيه يتمني الشاعر أن يعيش الجميع في سعادة ومودة.

- لا حقد يسود ولا بغضاء : أسلوب نفي وكرره الشاعر للتوكيد وفيه تشبيه منفي للحقد والبغضاء بملك يسود الأرض .

- يسود - نحيا : مضارعان للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

- أزهار الحب تظللنا : تشبيه للحب بأزهار لها ظل وارف .- أزهار – الأنداء : جمعان للكثرة.

- تغمرها الأنداء : تشبيه للكرم بالماء الذي يغمر الأرض .- حقد – بغضاء : نكرتان للتحقير .

- نتقاسم خبز محبتنا : تشبيه للمحبة بالخبز ليوحي بأهمية الحب فهو كالخبز لا غني عنه وهو تعبير يدل علي التعاون .

- نشد علي أيدي الضعفاء : تعبير يوحي بالتعاون .

- الضعفاء : تفيد العموم والشمول .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

- للطير نعمر أعشاشا : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور غرضه التوكيد والتخصيص .

- الطير : تدل علي أن الحب ليس مقصورا علي جنس البشر فقط .

- نرد عن الكون الظلماء : تشبيه للظلام بعدو يدفع ، أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور غرضه التوكيد والتخصيص .

- نزرع وردا نشعل شمعا : حسن تقسيم يحدث إيقاع موسيقي جميل .

- نعطي نعطي : تكرار الفعل للتوكيد .

- فالحب عطاء : تعليل لما قبله وتعبير يبين الهدف من الحب وهو البذل .

- كن لي سندا : أسلوب أمر غرضه النصح والالتماس .

- سندا – عونا : ترادف يؤكد المعني - لي : تفيد التخصيص .

- كن لي سندا كن لي عونا : حسن تقسيم يحدث إيقاع موسيقي جميل .

- لا تحلو الدنيا دون إخاء : تعبير يبين قيمة العطاء والبذل في تجميل الدنيا .

- تحلو الدنيا : تشبيه للدنيا بعروس تحلو يوم زفافها .

**- أكثر الشاعر من الأفعال المضارعة للتجدد والاستمرار .**

**- أكثر الشاعر من ضمائر الجمع ليدل علي العموم والشمول ( نحيا - نرد- نزرع .)**

## أسئلة مجابة

س : كيف نحيا الناس سعداء ؟

ج : يكون الناس سعداء عندما ينبذون الحقد والبغضاء ، وينعمون بالأمن والسلام ويكون العبد في عون أخيه ، ويكثر العطاء والإحسان بينهم .

س ما الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات السابقة ؟

ج : أ- أن نطرح الحقد والكراهية .   ب- أن يسود الحب والكرم بيننا .

س ماذا يحدث إذا اختفى الحقد والبغضاء من حياتنا ؟

ج : لن نجد تحاسدا أو نهبا أو سرقة ، ويحس كل إنسان بالراحة والطمأنينة .

س : صف الحياة التي أعجبت الشاعر .

ج : هي الحياة التي لا يسودها حقد ولا بغضاء .

س : كيف يكون الناس سعداء في الدنيا ؟

ج : بنشر الحب والمودة والإخاء والعطاء ونبذ الكراهية والحقد .

س : ما واجبنا نحو الضعفاء؟

ج : أن نشد على أيديهم ونعينهم على مواجهة ظروف الحياة القاسية

س : ما الأعمال التي دعانا الشاعر إلى القيام بها؟

ج : أن نبني للطير أعشاش ونرد عن الكون الظلمة ونزرع الورد ونشعل الشمع وان نعطي دون أن ننتظر المقابل .

س : ماذا أفاد تكرار نعطي نعطي؟

ج : للتأكيد على أهمية العطاء.

س : ماذا أفاد استخدم ضمائر الجمع في ( نحيا - نرد- نزرع )

ج : أفاد العموم والشمول

س : بم ينصح الشاعر الإنسان في البيت الأخير؟

ج : أن يكون الإنسان مساعدًا ومعينًا لأخيه الإنسان في مواجهة مصاعب الحياة.

س : ماذا يقصد الشاعر بقوله : للطير نعمر أعشاشا ؟

ج : يقصد أن نرفض الظلم وننشر العدل بالاهتمام بكل المخلوقات ومنها الطير

س : ما مظاهر العطاء في الحياة من وجهة نظر الشاعر ؟

ج : أ- أن نبني للطير أعشاشا ب- أن نرد الظلم عن الدنيا ج- أن نشد على أيدي الضعفاء .

س : بالحب تتحقق الآمال .... وضح ذلك .

ج : بالحب تنتشر السعادة ونقضي على الظلم ونعطي بلا حدود ، فأساس الحب العطاء بلا مقابل ، فتحلو الحياة بالأخوة والمحبة وتتحقق الآمال .

س : ما ملامح الحياة التي يحلم بها الشاعر ويدعو إليها ؟

ج : حياة مملوءة بالسعادة خالية من الكراهية والحقد يشيع فيها التفاؤل والمحبة ومساعدة الضعفاء ويسودها العطاء والإخاء .

## تدريبات مجابة

### التدريب الأول

ما أجمل أن نحيا سعداء — لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا — فى دنيا تغمرها الأنداء
نتقاسم خبز محبتنا — ونشد على أيدى الضعفاء

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - « ما أجمل أن نحيا » أسلوب : ( نداء - تعجب - استفهام )

٢ - معنى « بغضاء » : ( كره - حقد - سخرية )

٣ - مضاد « يسود » : ( يعم - ينتشر - ينحسر )

(ب) كيف يعيش الناس سعداء ؟

(ج) ما الجمال فى : « لا حقد يسود ولا بغضاء » ؟

( د ) ماذا يحدث إذا اختفى الحقد والبغضاء من حياتنا ؟

### الإجابة

( أ ) ١ – تعجب .　　٢ – كره .　　٣ – ينحسر .

(ب) يعيش الناس سعداء عن طريق التعاون ومساعدة الضعفاء ونبذ الحقد والكراهية والبغضاء .

(حـ) تعبير جميل حيث صور الحقد والبغضاء بشيء مادى ينتشر .

( ى ) انتشرت السعادة والمودة بين الناس .

## التدريب الثاني

للطير نعمر أعشاشًا　　ونرد عن الكون الظلماء

نزرع وردًا ، نشعل شمعًا　　نعطى نعطى ، فالحب عطاء

كن لى سندًا ، كن لى عونًا　　لا تحلو الدنيا دون إخاء

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – مرادف « نعمر » : ( نبنى – نشيد – كلاهما معًا )

٢ – مفرد « أعشاشًا » : ( عشاش – عش – عشة )

٣ – جمع « الكون » : ( الكونات – الكيانات – الأكوان )

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .

(حـ) استخرج من الأبيات :

١ – أسلوب قصر ، وبيّن وسيلته ، وبيّن غرضه .

٢ – حسن تقسيم ، وبيّن أثره .

( ى ) ما أعظم أن يعيش الإنسان سعيدًا فى دنيا مليئة بالخير .
اكتب مما حفظت البيتين اللذين يؤديان هذا المعنى .

## الإجابة

( أ ) ١ – كلاهما معًا .　　٢ – عش .　　٣ – الأكوان .

(ب) أجب بنفسك .

(حـ) ١ – للطير نعمر أعشاشًا : قصر بتقديم الجار والمجرور « للطير » يفيد التخصيص والتوكيد .

٢ – « نزرع وردًا – نشعل شمعًا » – « كن لى سندًا – كن لى عونًا » حسن تقسيم له تأثير موسيقى واضح .

( ى ) أجب بنفسك .

## التدريب الثالث





للطيـر نعمـر أعشاشًـا ونـرد عن الكون الظلماء
نـزرع وردًا ، نشعـل شمعًا نعطى نعطى ، فالحب عطاء
كن لى سندًا ، كن لى عونًا لا تحلو الدنيا دون إخاء

( أ ) هات مرادف « نشعل » ، وجمع « عطاء » ، ومضاد « إخاء » .
(ب) العطاء أساس الحب والإخاء ، وضح ذلك .
(حـ) استخرج من الأبيات : ١ - أسلوب أمر ، وبيّن غرضه .
٢ - ترادف ، وبيّن غرضه . ٣ - أسلوب نفى ، وبيّن فائدته .
( د ) ماذا يحدث إذا ... ؟ :
١ - عطف الغنى على الفقير . ٢ - انتشر الإخاء بين الناس .

## الإجابة

( أ ) ، (ب) ، (حـ) أجب بنفسك .
( د ) ١ - يرضى الله عن الغنى ، ويتم القضاء على البخل عند الغنى وتنتشر بينهم المودة والمحبة .
٢ - ينشأ المجتمع على أساس من الحب المتبادل بين الناس فتسود المحبة وتقضى على الحقد والكراهية .



# القراءة

# الحرية

أ/ أحمد فتحي 01004391848

● **التعريف بالكاتب :**

⇦ هو الأستاذ مصطفي صادق الرافعي كاتب وأديب مصري معاصر ولد 30ديسمبر 1876 في قرية منفلوط إحدى قرى محافظة أسيوط ودرس في الأزهر الشريف وعمل محرراً بجريدة المؤيد ونائبا في البرلمان وله كتب كثيرة منها ( النظرات والعبرات ) وترجم كثيرا من الكتب مثل ( الشاعر – في سبيل التاج – ماجدولين وتوفي 12 يوليو سنة 1924م

واستيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي وتتمسح بي وتلح في ذلك إلحاحا غريبا فراعني أمرها وأهمني همها وقلت لعلها جائعة فنهضت وأحضرت لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقلت لعلها ظمأى فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به وأنشأت تنظر إلى نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان فأثر منظرها في نفسي تأثيرا شديدا حتى تمنيت أن لو كنت سليمان فأفهم لغة الحيوان لأعرف حاجتها وأفرج كربتها وكان باب الغرفة مغلقا فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتلتصق بى كلما رأتني اتجه نحوه فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد إن افتح لها الباب فأسرعت بفتحه فما أن وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور وانطلقت تعدو في سبيلها عدت إلى فراشي وأسلمت رأسي إلى يدي وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة وأعجب لشانها وأقول ليت شعري هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية ؟ فهي تحزن لفقدانها وتفرح بلقياها أجل أنها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزنها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعيا وراء بلوغها الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش محروما منها عاش في ظلمة حالكة الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال حركة صناعية وإن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية فإن ظفر بها فلا منه لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده .

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| استيقظت | نهضت من نومي × نمت | هرة | قطة ج/ هرر |
| تموء | المواء هو صوت القطة | جانب | جوار ج/ جوانب |



01004391848

# سلسلة التميز

| الكلمة | المعنى | الكلمة | المعنى |
|---|---|---|---|
| تتمسح | تحتك بي × تبتعد عني | تلح | تكرر طلبها |
| غريبا | غير معتاد × معتاد | فراعني | أفزعني × طمأنني |
| أمرها | شأنها ج/ أمور | وأهمني | أصابني بالهم × أراحني |
| عافته | تركته × أخذته | انصرفت عنه | تركته |
| ظمأى | عطشى | أرشدتها | أهديتها × ضللتها |
| الماء | ج/ مياه وأمواه | تحفل | تهتم × تهمل |
| حاجتها | مطلبها ج/ حاج حاجات حوائج | أفرج | أزيل |
| تطيل النظر | تمد بصرها | اتجه | انطلق |
| أدركت | عرفت وفهمت × جهلت | غرضها | هدفها ج/ أغراض |
| الفضاء | السماء ج/ أفضية | استحالت | تحولت |
| غبطة | سرور وسعادة × حزن | تعدو | تسرع × تبطئ |
| سبيلها | طريقها ج/ سبل وأسبلة | أسلمت رأسي | أرحت |
| ليت شعري | ليتني أعلم | فقدان | ترك وضياع |
| رجاؤها | أملها × يأسها | بلوغ | وصول |
| شمس | نجم مضيء ج/ شموس | محروم | ممنوع × منعم |
| ظلمة | ظلام ج/ ظلمات ×نور | حالكة | شديدة السواد ج/ حوالك |
| الحياة | النمو والبقاء × الموت ج/ حيوات | اللعب | الدمية م/ لعبة |
| متسول | سائل | مستجد | شحاذ × معطي |
| سلبته | انتزعته قهرا | المطامع | ما ترغب فيه النفس م/ مطمع |
| ظفر بها | فاز بها × فقدها | منة | إحسان و فضل ج/ منن |



01004391848

| لا يد لأحد عنده | لا فضل لأحد عليه | أحد | ج/ آحاد وأحدان |
| --- | --- | --- | --- |

## أسئلة مجابة

س- متي استيقظ الكاتب ؟ وما الذي أيقظه ؟

ج- فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشه .

س- ماذا وجد الكاتب بجانب فراشه ؟ وما أثر ذلك على الكاتب ؟

ج- وجد هرة تموء بجانب فراشه، وتتمسح به ، وتلح فى ذلك إلحاحا غريبا. فراعه همها ، وتألم ألما شديداً لحال الهرة. ونهض من فراشه ليساعد القطة

س- فيما فكر المنفلوطي عندما رأي ذلك الموقف ؟ وماذا فعلت القطة ؟

ج- فكر في أنها جائعة فنهض وأحضر لها طعاما فعافته وانصرفت عنه فقال: لعلها ظمأى، فأرشدها إلى الماء ،فلم تحفل به ، وأنشأت تنظر إليه نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسها من الآلام والأحزان.

س- ماذا تمني الكاتب في هذا الموقف ؟ولماذا ؟

ج- تمني أن لو كان سليمان فيفهم لغة الحيوان ليعرف حاجتها، ويفرج كربتها.

س- إلام كانت القطة تنظر؟ ولماذا ؟ و كيف فهم الكاتب غرض القطة ؟

ج- كانت القطة تنظر إلى باب الغرفة المغلق و تطيل النظر إليه، لأنها كانت تريد الخروج من الغرفة المغلقة ،فهم الكاتب غرضها عندما رآها تلتصق به كلما أتجه نحو الباب فعرف أنها تريد أن يفتح لها الباب .

س- ما سبب مواء القطة ؟ وماذا فعل الكاتب عندما عرف غرض القطة؟

ج- أنها محبوسة داخل الحجرة وهي بهذا تفقد حريتها . لذلك أسرع الكاتب وفتح الباب للقطة .

س- ما أثر فتح الباب علي القطة ؟ ولماذا ؟ أو كيف صار حال القطة بعدما نالت حريتها؟

ج- عندما فتح الكاتب الباب للقطة تحول حالها من هم وحزن إلى غبطة وسرور؛ لأنها رأت وجه السماء وعرفت أن حريتها قد عادت إليها

س- ماذا فعلت القطة بعد أن فتح الكاتب الباب لها ؟ وماذا فعل الكاتب بعد نهاية قصة القطة ؟

ج- انطلقت القطة تعدو فى سبيلها ، أما الكاتب فعاد إلى فراشه وأسلم رأسه إلى يديه وأنشأ يفكر فى أمر هذه الهرة.

س- فيم كان الكاتب يفكر ؟ ما الذي أدركه الكاتب بعد نهاية التفكير في هذه القصة؟

ج- كان يفكر في أمر هذه القطة و هل تفهم القطة معني الحرية. وقد ادرك الكاتب أن القطة والحيوانات تفهم معنى الحرية حق الفهم

س- بم شبه الكاتب الحرية ؟

ج- شبه الكاتب الحرية بالشمس التي يجب أن تشرق فى كل نفس.

س- ما أثر فقدان الحرية علي الإنسان كما ذكر الكاتب؟

ج- أن من يفقد الحرية يشعر بأنه يعيش في ظلمة حالكة . و تكون حياته أشبه شئ بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال.

س- ما الذي يسلب الإنسان حريته ؟

ج- الذي يسلب حرية الإنسان هي المطامع البشرية.

س- لماذا يحرص الإنسان علي الحرية ؟

ج- لأن الحرية هي الحياة .

س- لماذا يعتبر الإنسان الذي يطلب حريته ليس بمتسول ؟

ج- لأنه يطلب حقا من حقوقه .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س- كيف تسلب المطامع البشرية حرية الإنسان؟

ج- بأن تمنع الإنسان حقه فى حياة كريمة يستمتع فيها بحقوقه، وتجعله يعيش فى ظلام الجهل والتخلف؛ حتى لايقوى على الدفاع عن نفسه، أو المطالبة بحقوقه وحريته .

س- لماذ خصّ الكاتب سيدنا سليمان ؟

ج- لأنه كان يعرف لغة الحيوان .

س- ما الذي تمناه الكاتب؟ ولماذا؟

ج- تمنى لو أنه مثل نبي الله سليمان فيعرف لغة القطة ويفهم ماذا تريد فيعطيه لها.

## تدريبات مجابة

### التدريب الأول

« استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشى وتتمسح بى وتلح فى ذلك إلحاحًا غريبًا ، فراعنى أمرها ، وهمنى همها » .

( ا ) هات مرادف « تلح » ، ومضاد « همها » ، وجمع « هرة » .

(ب) متى استيقظ الكاتب ؟ وما الذى سمعه ؟

(حـ) وضح المطلب الحقيقى للهرة كما لاحظه الكاتب .

( ى ) كيف أدرك الكاتب غرض الهرة ؟

## الإجابة

( أ ) تصر وتكرر طلبها – فرحها وسعادتها – هرر .

(ب) استيقظ الكاتب فجرًا على صوت هرة تموء بجانب الفراش وتصر على المواء ، وتتمسح به .

(حـ) المطلب الحقيقى للهرة هو الحصول على الحرية .

( ى ) أجب بنفسك .

### التدريب الثاني

« أسلمت رأسى إلى يدى ، وأنشأت أفكر فى أمر هذه الهرة ، وأعجب لشأنها وأقول : ليت شعرى ! هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية ؟ فهى تحزن لفقدانها وتفرح بلقياها » .

( ا ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١ – مرادف « أنشأت » : ( بدأت – انتهيت – حاولت )

٢ – جمع « يدى » : ( أيدٍ – أيادٍ – هما معًا )

٣ – مضاد « فقدانها » : ( ضياعها – وجودها – زوالها )

(ب) صف شعور الكاتب بعد عدو الهرة إلى الخارج .

(حـ) ما الذى تمناه الكاتب ؟ ولماذا ؟

( ء ) أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

« أسلمت رأسى إلى يدى » – « أسندت رأسى إلى يدى » .

## الإجابة

( أ ) ١ – بدأت . ٢ – هما معًا . ٣ – وجودها .

(ب) عاد الكاتب إلى الفراش ، وبدأ يفكر فى أمر القطة العجيب ، ويسأل نفسه : هل يمكن أن تفهم القطة معنى الحرية ؟!

(حـ) تمنى الكاتب أن يكون نبى الله سليمان ؛ حتى يفهم لغة الحيوان .

( ء ) « أسلمت رأسى إلى يدى » أفضل ؛ لأنه يدل على عمق التفكير فى أمر الهرة .

التدريب الثالث

« الحريــة شمس يجب أن تشرق فى كل نفســ ، فمن عاش محرومًا منهـا عاش فى ظلمــة حالكة ، الحرية هى الحياة ، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شىء بحياة اللعب المتحركة فى أيدى الأطفال » .

( أ ) هات جمع « شمس » ، ومرادف «حالكة » ، ومضاد « المتحركة » .

(ب) بِمَ شبه الكاتب الحرية ؟

(حـ) كيف يعيش المحروم من الحرية ؟

( ى ) أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

– « الحرية شمس يجب أن تشرق فى كل نفس » .

– « الحرية حق من حقوق الإنسان » .

## الإجابة

( أ ) شموس – شديدة السواد – الثابتة والساكنة .

(ب) شبه الكاتب الحرية بأنها شمس يجب أن تشرق فى كل نفس ويتمتع بها كل مخلوق .

(حـ) المحروم من الحرية يعيش فى ظلمة حالكة ، فلا يعرف معنى النور .

( ى ) « الحرية شمس يجب أن تشرق فى كل نفس » أفضل ؛ لأنه تعبير جميل ، حيث صور الحرية بالشمس .

التدريب الرابع

« إن الإنسان الذى يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجدٍ ، وإنما هو يطلب حقًّا من حقوقه التى سلبته المطامع البشرية ، فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه ولا يد لأحد عنده » .

( أ ) هات مرادف « مستجدٍ » ، ومضاد « سلبته » ، وجمع « أحد » .

(ب) هل يحق للإنسان أن يطلب الحرية ؟ ولماذا ؟

(حـ) ما الذى يسلب الحرية من الإنسان ؟

## الإجابة

( أ ) مــن يطلــب عطــاءً وعطفًا – أعطتــه ومنحته – آحاد وأحدان ، وأحدون .

(ب) نعم ، يحق لكل إنســان أن يطالب بحريته ، وأن يسعى إلى الحصــول عليها بكل الوسائل المتاحة ؛ لأن من يطلب حريته ليس بمتســول ولا شحاذ ، ولكنه إنسان يطلب حقًّا من حقوقه .

(ج) الإنسان هو الذى سلب حرية أخيه الإنسان بالطمع والجشــع والرغبة فى الســيطرة على كل شىء فى الوجود .

# صيانة المال العام

نحن نتمتع في حياتنا بالمرافق العامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك وهذه المرافق نمتلكها لأنها بمال أبنائنا فكل منا يشعر بملكيته لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتى تبقى سليمة ويمكن الانتفاع بها إلى أقصى حد

إن صيانة المواطن للمال العام واجب تمليه عليه عقيدته لذا فهو يحرص عليها كما يحرص علي ماله الخاص لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة وقد حذر الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) من التفريط في المال العام فقال : " إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لَهم النار يوم القيامة " ( أخرجه البخاري ومسلم )

---

وهذا توجيه نبوي حكيم ينذر ويحذر ممن يتصرفون في الأموال العامة بالباطل ولقد وعي سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز – رضي الله عنه – كان إذا انشغل في ليله من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين فإذا انصرف في شئونه الخاصة أطفأها وأضاء شمعة من ماله الخاص رغبة منه في الحرص علي مال رعيته

أما في عصرنا الحاضر فصيانة المال العام تمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة والمرافق العامة

# سلسلة التميز

مثل : المباني الحكومية وأثاثها والمدارس والحدائق العامة وغيرها

إن الحرص علي المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| نتمتع | ننعم × نشقي | تمتلكها | تحوذها × تفقدها |
| المرافق | المصالح م/ مرفق | التفريط | الإهمال × الرعاية |
| العامة | × الخاصة | يتخوضون | يتصرفون بدون وعي |
| يرعاها | يحافظ عليها × يهملها | الرعية | من يستحقون الرعية ج/ رعايا |
| أقصي | أبعد × أدني | السلف | السابقون م/ سالف |
| صيانة | حماية ومحافظة | التنمية | الخير والزيادة |
| الانتفاع | الاستفادة | ترقي | تتقدم × تتخلف |
| جميع | كل× بعض | الحاضر | × الماضي |
| جريمة | ج/ جرائم | ينذر | يهدد × يبشر |
| حياتنا | ج/ حيوات | مال الله | أموال الأمة التي يسرها الله للناس |
| ينفق | يبذل | ترقي بهم | تصعد وتتطور × تهبط وتتأخر |
| رغبة | حبا × كرها | أطفأ | أخمد × أشعل |
| جريمة | هي كل ما يرتكب ويستحق العقاب ج/ جرائم | خيانة | غدر × وفاء |
| انصرف | اتجه | خطورة | خطر× أمن |

أسئلة مجابة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س: ما معني المال العام؟

ج: هي المرافق التي نمتلكها كلنا لأنها أقيمت بمال أبنائنا .

س: ما المقصود بالمرافق العامة ؟ ثم اذكر أمثلة للمرافق العامة ؟

ج: هو كل ما ينتفع به الناس عامة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك .

س: لماذا تمتلك الأمة كلها هذه المرافق ؟

ج: لأنها بمال أبنائنا فكل منا يشعر بملكيته لها ويستعين بها في قضاء مصالحه.

س: ما واجبنا نحو المرافق العامة ؟

ج: كل منا يشعر بملكيته لها وعليه أن يرعاها ويحافظ عليها حتي تبقي سليمة ويمكن الانتفاع بها إلي أقصي حد .

س: الحرص على المال العام واجب وعقيدة دينية كالحرص علي المال الخاص..وضح ذلك؟

ج: لأنه يعلم أن المال العام هو مال جميع أفراد الوطن وأن الاستيلاء عليه أو التفريط فيه يعد جريمة وخيانة فقد قال تعالي" إن المبذرين كانوا إخواناً للشياطين " .

س: ما الفرق بين المال العام والمال الخاص ؟

ج: المال العام: هو المال الذي يمتلكه كل أفراد الشعب ولا يجوز لأي فرد التصرف فيه بمفرده

المال الخاص: هو كل ما يمتلكه الفرد ويستطيع التصرف فيه بالبيع أو الشراء .

س: لماذا يعد التفريط في المال العام جريمة ؟

ج: لأنه مال الجميع.

س: لقد حرص الإسلام علي المال العام .. وضح ذلك ؟

ج: لقد حذر الرسول ( ص ) من التفريط في المال العام فقال :

" إن رجالا يتخوصون في مال الله بغير حق لهم في النار يوم القيامة "

س: اشرح الحديث الشريف ؟

ج:هناك من يتصرف في أموال الناس التي يسرها الله للعباد بدون وجه حق فجزاؤهم النار خالدين فيها .

س: لماذا حذر الرسول من التفريط في المال العام ؟

ج: لأن ذلك يعوق تقدم الدولة وإهدار مال الشعب .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س: هات أمثلة للتخوص في مال الله ؟

أ- من يقطع الأشجار بدون وجه حق أو منفعة

ب- من يتلف مصابيح وأدوات المدرسة

ج- من يكسر مقاعد الفصل التي ليست ملكه بل ملك جميع التلاميذ .

س: إلام يرشدنا الحديث الشريف ؟

ج: إنذار الذين يتصرفون في الأموال العامة بالباطل بدخول نار جهنم .

س: كيف حافظ السلف الصالح على المال العام ؟

ج: كان السلف الصالح لا يخلطون بين أموالهم وأموال العامة .

س: كان السلف يحافظون علي المال العام .. وضح بمثال ؟

ج: كان أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز – رضي الله عنه – إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت المسلمين فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها وأضاء شمعة من ماله الخاص رغبة منه في الحرص علي مال رعيته .

س: فيم تتمثل صيانة المال العام في عصرنا الحاضر ؟

ج: تتمثل في حسن التعامل مع ممتلكات الدولة كالقطارات والسيارات والحدائق العامة والمستشفيات الحكومية والمدارس وغير ذلك.

س: لماذا يعد الحفاظ علي المال العام واجب ديني ووطني ؟

ج: لأنه ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن وترقي بهم .

س: ما الفكرة الأساسية في الدرس ؟

ج: المحافظة على المال العام واجب ديني ووطني لأنه ينفق في خير الوطن .

س: صيانة المال واجب تمليه ( العقيدة – المصلحة ) أيهما أفضل ؟

ج: الأولى أجمل لأن العقيد ثابتة لا تتغير أما المصلحة فتتغير حسب ميول الناس ورغباتهم.



أ/ أحمد فتحي 01004391848

سلسلة التميز

" مع إشراقه الصباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضاء حوائجهم فالموظف إلى مكتبه والتاجر إلى متجره والعامل إلى محل عمله والطالب إلى مدرسته فهؤلاء يندفعون وفى رأس كل منهم آمال
يسعى إلى تحقيقها وتمر الأيام وتتحقق الآمال فيرقى الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح ولكن هل تتوقف الآمال ؟ إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتى إذا تحقق يبدأ يحلم بأمل أكبر بعزيمة أشد وهذه الآمال المتتابعة هى التى تصنع الطموح غير أن هناك فرق كبير بين الطموح والطمع لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد أما الطمع فهو صورة من صور الأنانية بل هو صورة من صور الشر لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ويحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق .
الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علـى عمله فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج وطموح التاجر ينعكس علي مسلكه فـي معاملتـه الزبائن وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول وطموح العامل يدفعه إلي تجويد عمله حني يتفوق فيه فيتحسن أجــره وترتفع مكانته وطموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد والصبر علي طلـب العلـم والتخلـق ومحاسن الأخلاق ومن نتائج كل ذلك التفوق المستمر والفوز المشـرق للوطــن والمواطنيـن "

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| إشراقة | سطوع وبداية ×غروب | مسلكه | طريقه ج/ مسالك |
| يندفع | ينطلق ويتجه ويسرع × يرجع | الربح | المكسب × الخسارة ج /أرباح |
| قضاء | إنهاء وإتمام | محاسن الأخلاق | مكارم الأخلاق م/ حسن |
| حوائجهم | مصالحهم م/ حائجة | تجويد | إتقان |
| سبيل | طريق ج/ شبل وأسبلة | آمال | تمنيات وتطلعات م/ أمل × يأس |


أ/ أحمد فتحي 01004391848

| النجاح | × الفشل | المتتابعة | المتتالية ×المنفصلة |
|---|---|---|---|
| المعاملة | التعامل | رغب | أمل وتمني |
| الأنانية | حب النفس ×الإيثار – حب الغير | الشر | السوء ج/شرور × خير |

## أسئلة مجابة

س- لماذا يندفع الناس إلى أعمالهم ؟

ج- يندفع الناس إلى أعمالهم لقضاء حوائجهم ، ولتحقيق آمالهم .

س- متى يندفع الناس إلى أعمالهم ؟

ج- مع إشراقة الصباح يندفع الناس إلي أعمالهم .

س- ماذا يدور في رأس كل إنسان عندما ينطلق إلى عمله ؟

ج- آمال وأهداف يسعى إلي تحقيقها .

س- كيف يتجدد الأمل عند الإنسان ؟

ج- إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي علي قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتي إذا تحقق رغب فى أمل أكبر بعزيمة أشد.

س- ما الذي يصنع الطموح عند الإنسان ؟

ج- آماله وأهدافه المتجددة التي يرغب في تحقيقها .

س- ما الفرق بين الطموح والطمع ؟

ج- الطموح : صفة من الصفات الكريمة وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد .

الطمع : هو صورة من صور الأنانية بل صورة من صور الشر.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س- لماذا لا يشبع الطماع ؟

ج- لأنه يرغب في أن يكون عنده أكثر من الآخرين فيحاول أن يستولي على ما عندهم بغير وجه حق .

س- ما العلاقة بين الطموح والعزيمة ؟

ج- إن الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان

س- الطموح والكفاح والعزيمة تحقق الآمال . وضح ذلك .

ج- كل إنسان له أمل يسعي لتحقيقه ، فإذا اقترن الأمل بالعزيمة والكفاح والطموح تحققت الآمال والنجاح.

س- لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة ؟

ج- لأن الطموح مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد.

س- لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية ؟

ج- لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ،ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق .

س- ما الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ؟ مع ذكر مثال.

ج- الطموح هو الذي يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها فطموح الموظف في وظيفته ينعكس علي عمله فينتظم ويحسن الآداء ويضاعف الإنتاج .

س- كيف يحرك الطموح عزيمة التاجر ويدفعه إلى العمل الجاد ؟

ج- إن طموح التاجر ينعكس علي مسلكه في معاملته الزبائن،وهو بسعيه إلي تجارته محتاج إلي كسب رضا الناس بصدق المعاملة، والبعد عن الغش ،وقبول الربح المعقول.

س- كيف يحرك الطموح عزيمة العامل ، ويدفعه لإرتفاع مكانته ؟

ج- إن طموح العامل يدفعه إلي تجويد عمله حتي يتفوق فيه ،فيتحسن أجره ،وترتفع مكانته.

س- كيف يحرك الطموح عزيمة الطالب ويدفعه للنجاح ؟

ج- إن طموح الطالب يدفعه إلي الجد والاجتهاد ،والصبر علي طلب العلم والتخلق بمحاسن الأخلاق .

س- ما طبيعة الأمل عند الإنسان ؟

ج- إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة يبدأ صغيرا وينمو ويكبر حتى إذا تحقق يبدأ يحلم بأمل أكبر بعزيمة أشد

س- الأيام والطموح والكفاح والعزيمة تحقق الآمال وضح ذلك .

ج- كل إنسان له أمل يسعى لتحقيقه فإذا اقترن الأمل بالعزيمة والكفاح والطموح وتتحقق الآمال فيرقى الموظف ويربح التاجر ويزداد أجر العامل ويكون نصيب الطالب النجاح

س- لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة ؟

ج- لأن الطموح مقرون بالعزيمة الصادقة والسعي الجاد

س- لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية ؟

ج- لأن الطماع لا يشبع ولا يرتوي ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين ويحاول أن يستولي علي ما عندهم بغير وجه حق .

## تدريبات مجابة

### التدريب الأول

« مع إشـــراقة الصـــباح يندفع الناس إلى أعمالهم وقضـــاء حوائجهم ، فالموظف إلى مكتبــه ، والتاجــر إلى متجــره ، والعامل إلى محل عمله ، والطالب إلى مدرســته ، فهولاء يندفعون وفى رأس كل واحد منهم آمال يسعى إلى تحقيقها » .

( أ ) هات مرادف « إشراقة » ، وجمع « الصباح » ، ومفرد « حوائجهم » .

(ب) ما الذى اعتاد عليه الناس ؟ دلل على ذلك .

(حـ) ما الآمال التى يسعى كل من الموظف والتاجر والطالب إلى تحقيقها ؟

( ى ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ : « بعد إشراقة الصباح » أم « مع إشراقة الصباح » .
« آمال يسعى إليها » أم « آمال يسعى إلى تحقيقها » .

## الإجابة

( أ ) سطوع ونور – الأصباح – حائجة .

(ب) اعتاد الناس كل صباح على الاندفاع على أعمالهم ، فالموظف يذهب إلى مكتبه ، والتاجر إلى متجره ، والعامل إلى عمله ، والطالب يذهب إلى مدرسته .

(حـ) يسعى التاجر إلى أن يربح ويزيد من تجارته ، والعامل أن يزداد أجره ، والموظف أن يرقى فى وظيفته ، والطالب إلى النجاح والتفوق .

( ى ) * الثانى أفضل ؛ لأنه تعبير جميل يوضح أن الناس يندفعون إلى أعمالهم مبكرًا دون كسل أو تأخير .
* الثانى أفضل ؛ لأنه تعبير يدل على ضرورة تحقيق الآمال بعد السعى الجاد .

## التدريب الثاني

« إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقى على قيد الحياة ، يبدأ صغيرًا ، وينمو ويكبر ، حتى إذا تحقق رغب فى أمل أكبر بعزيمة أشد » .

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١ – مضاد « رغب فى » : ( رغب عن – رغب إلى – رغب على )

٢ – جمع « عزيمة » : ( عوازم – عزائم – أعزام )

٣ – مرادف « أشد » : ( أضعف – أهون – أقوى )

(ب) متى يرغب الإنسان فى أمل أكبر ؟ (حـ) قارن بين : الطموح ، والطمع .

## الإجابة

## التدريب الثالث

أ/ أحمد فتحي 01004391848

« هذه الآمال المتتابعة هى التى تصنع الطموح غير أن هناك فرقًا كبيرًا بين الطموح والطمع ؛ لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة ، وهو مقرون بالعزيمة الصادقة والسعى الجاد » .

( أ ) هات : مفرد « الآمال » ، ومضاد « مقرون » ، وجمع « الكريمة » .

(ب) لماذا يعد الطمع صفة من صفات الأنانية ؟

(حـ) ما أثر الطموح عند الموظف ، والتاجر ؟

( د ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

« الآمال الكثيرة تصنع الطموح » أم « الآمال المتتابعة تصنع الطموح » .

## الإجابة

( أ ) الأمل – منفصل – الكريمات .

(ب) لأن الطمّاع لا يشبع ، ولا يرتوى ، ويريد أن يكون عنده أكثر ، مما عند الآخرين ، ويحاول أن يستولى على ما عندهم بغير وجه حق .

(حـ) * الموظف : طموح الموظف فى وظيفته ينعكس على عمله ، فينتظم ويحسن الأداء ، ويضاعف الإنتاج .

* التاجر : طموح التاجر ينعكس على مسلكه فى معاملة الزبائن ، وهو بسعيه إلى توسيع تجارته محتاج إلى كسب رضا الناس بصدق المعاملة ، والبعد عن الغش ، وقبول الربح المقبول .

( د ) أجب بنفسك .

## التدريب الرابع

« الطموح هو الذى يحرك العزيمة عند الإنسان ويشدها ، فطموح الموظف فى وظيفته ينعكس على عمله ، فينتظم ويحسن الأداء ويضاعف الإنتاج ، وطموح التاجر ينعكس على مسلكه فى معاملة الزبائن » .

( أ ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

١ – جمع « الإنسان » : ( أناسى – أناس – هما معًا )

٢ – مضاد « يحسن » : ( يتقن – يجيد – يسىء )

٣ – مرادف « يضاعف » : ( يزيد – ينقص – يعطى )

(ب) ما أثر الطموح على العامل والطالب ؟

(حـ) ما نتائج طموح وعزيمة الإنسان ؟

( د ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ : « الطموح يحرك العزيمة » أم « الطموح يبنى العزيمة » .

## الإجابة

( أ ) ١ – هما معًا . ٢ – يسيء . ٣ – يزيد .

(ب) * طموح العامل يدفعه إلى تجويد العمل ، والاهتمام به ، حتى يتفوق فيه ، فيتحسن أجره وترتفع مكانته .

* طموح الطالب يدفعه إلى الجد والاجتهاد ، والصبر على طلب العلم والتخلق بمحاسن الأخلاق .

(حـ) أهم نتائج الطموح : التفوق المستمر ، والفوز المشرق للوطن والمواطنين .

( ء ) أجب بنفسك .

## التدريب الخامس

« والتاجر بسعيه إلى توسيع تجارته محتاج إلى كسب رضا الناس بصدق المعاملة ، والبعد عن الغش وقبول الربح المعقول » .

( أ ) هات : مرادف « الغش » ، وجمع « الربح » ، ومضاد « المعقول » .

(ب) ما الذى يصنع الطموح لدى الإنسان ؟

(حـ) لماذا يعد الطموح صفة من الصفات الكريمة ؟

( ء ) أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟ : « التاجر محتاج إلى كسب رضا الناس » أم « التاجر محتاج إلى كسب أموال الناس » .

## الإجابة

( أ ) الخديعة – الأرباح – الزائد عن الحد .

(ب) الآمال المتتابعة ، هى التى تصنع الطموح لدى الإنسان .

(حـ) لأنه مقرون بالعزيمة الصادقة ، والسعى الجاد .

( ء ) الأول أفضل ؛ لأن التاجر يجب عليه أن يكسب حب الناس قبل أن يكسب أموالهم .

## غرائب المخلوقات

# سلسلة التميز

أنت تحب وطنك كما أن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة إلى الوطن فعصفور الهزاز يهاجر جنوباً في الخريف ولكنه يعود إلى عشه القديم في الربيع التالي وفي شهر سبتمبر تطير معظم أسراب الطيور إلى الجنوب وتقطع نحو ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها .

والنحلة تجد خليتها مهما طمست ونحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها ولكنها ترى الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالاً في نظرها . وإذا ترك أحد حصانه يمشي وحده فإنه يلزم الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل وهو يرى ولو كان الطريق غير واضح ويحس باختلاف درجة الحرارة في الطريق بعينين تتأثران قليلاً بالأشعة تحت الحمراء . وتصنع إحدى العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منطاد من خيوط العنكبوت وتعلقه بشيء ما تحت الماء ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها وتحملها إلى الماء ثم تطلقها تحت العش ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش وعندئذ تلد صغارها وتربيها آمنة عليها من تيارات الموج .وهناك لغز أصعب يتطلب الحل وهو الخاص بالثعابين المائية التي تهاجر عند اكتمال نموها من مختلف البرك والأنهار فإذا كانت في أوربا فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي (برمودا) وهناك تبيض وتموت أما صغارها التي لا تملك وسيلة لتعرف أي شيء فإنها تعود أدراجها وتجد طريقها إلى الشاطئ الذي جاءت منه أمهاتها ومن ثَمَّ إلى كل نهر أو بحيرة أو بركة صغيرة فيصبح كل جزء من الماء آهلاً بثعابين البحر . لقد قاومت تلك الثعابين الصغيرة التيارات القوية وغالبت الأمواج على كل شاطئ دفعها قانون خفي وفطرة فطرها الله عليها إلى الرجوع حيث كانت بعد أن تتم الرحلة كلها إن هذه الأمثلة تدعونا إلى التفكير في الآيات الدالة على قدرة الله وعلى حكمته في الخلق ليزداد إيماناً بالله ويزيد امتثالاً لأوامره

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| غرائب | عجائب م/ غريب | غريزة | فطرة طبيعية ج/ غرائز |
| أسراب | جماعات م/ سرب | عرض | وسط ج/ عروض وأعراض وعِراض |
| طمست | محيت × وضحت | لغز | شيء غامض ج/ ألغاز |
| تجذبها | تشدها | البرك | الترع م/ بركة |
| اختلاف | تباين × اتفاق | قاصدة | متجهة |
| عش | مسكن الطائر ج/ أعشاش | أدراجها | أماكنها م/ درج |

أ/ أحمد فتحي 01004391848

# سلسلة التميز

| التفكر | التدبر | السحيقة | البعيدة × القريبة |
|---|---|---|---|
| العودة | الرجوع× الذهاب | الطيور | م/ الطائر |
| الربيع | أحد فصول السنة ج / أربعاء | الزاهية | اللامعة × القاتمة |
| تقطع | تجتاز | تعود أدراجها | ترجع إلى الشاطئ |

## أسئلة مجابة

س : ما الغريزة التي تمتلكها الطيور بالنسبة لأوطانها ؟

ج : إن الطيور تحب أوطانها ولها غريزة العودة للوطن .

س : هات مثالاً يدل علي أن حب الوطن غريزة عند الطيور ؟

أ- عصفور الهزاز يهاجر خريفا إلي الجنوب ويعود إلي عشه القديم في الربيع التالي .

ب- في شهر سبتمبر تطير أسراب معظم الطيور إلي الجنوب وتقطع ألف ميل فوق عرض البحر ولا تضل طريقها .

س : اذكر بعض الصفات التي يتميز بها النحل ؟

أ- النحلة تجد خليتها مهما طمست .

ب- نحلة العسل لا تجذبها الأزهار الزاهية كما نراها

ج- لكنها تري الأزهار بالضوء فوق البنفسجي الذي يجعلها أكثر جمالا في نظرها.

س : كيف يهتدي الحصان إلى طريقه ؟

أ- إذا ترك أحد حصانه يمشي وحده فإنه يعرف الطريق مهما اشتدت ظلمة الليل.

ب- يرى ولو كان الطريق غير واضح .

ج- يحس بالاختلاف في درجة الحرارة بعينين تتأثران قليلا بالأشعة تحت الحمراء.

س : كيف تصنع العناكب المائية عشها ؟

أ- تصنع لنفسها عشا علي شكل منطاد من خيوط العنكبوت .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

ب- تعلقه بشيء ما تحت الماء ثم تمسك ببراعة فقاعة هواء في شعر تحت جسمها .

ج- تحملها إلي الماء ثم تطلقها إلي العش ثم تكرر هذه العملية حتى ينتفخ العش .

د- عندئذ تلد صغارها آمنة عليهم من تيارات الموج .

س : كيف تعود الثعابين المائية إلي موطنها بعد اكتمال نموها ؟

أ- إذا كانت في أوربا فإنها تقطع آلاف الأميال في المحيط قاصدة الأعماق السحيقة جنوبي برمودا وهناك تبيض وتموت

ب- أما صغارها التي لا تعرف عن موطنها شيء فإنها تجد طريقها إلي الشاطئ الذي أتت منه أمهاتها فيصبح كل جزء من الماء آهلا بثعابين البحر.

س : ما العقبات التي تعانيها الثعابين الصغيرة ؟ وكيف ؟

ج: أنها تواجه التيارات القوية وتغالب الأمواج على كل شاطئ يدفعها قانون خفي وفطرة خلقها الله عليها .

س : ماذا نتعلم من رحلة الطيور والحيوانات ؟

ج: تدعونا إلي التفكر في الآيات الدالة علي قدرة الله وعلي حكمته في الخلق لنزداد إيمانا به وامتثالا لأوامره فسبحان الله بديع السماوات والأرض .

س : كيف تستطيع الطيور تحديد اتجاهاتها وهي في الفضاء ؟

ج : يعتقد العلماء أن هناك بللورة مغناطيسية في أمخاخ الطيور تساعدها على تحديد الاتجاه .

س : لماذا تهاجر الطيور من أماكنها إلي أماكن أخرى ؟

ج : بحثاً عن الغذاء أو التكاثر أو لتغير المناخ .

س : ما الذي تدعونا إليه هذه الأمثلة ؟ وما فائدة التفكير في مخلوقات الله عز وجل ؟

ج : تدعونا إلى التفكير في الآيات الدالة على قدرة الله – يزداد الإنسان إيماناً بالله وطاعة لأوامره.

س : ما التطبيق العملي لما تعلمناه من هجرة الطيور ؟

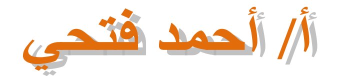
ج : قول النبي لمعاذ بن جبل " لا تدعن في دبر كل صلاه تقول : اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك " .




# عقبة بن نافع

## الفصل الأول : بطولة مبكرة

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| اللافح | المحرق | الفتوة | القوة × الضعف |
| الجرأة والإقدام | الشجاعة | يقتحم | يخوض – يدخل بقوة |
| مخاطر | أماكن الهلاك | تيمناً | تبركاً × تشاؤماً |
| لهم باع | وصلوا للغاية فيه (ج) أبواع | مبارزة | محاربة بالسيف |
| نزال | قتال | يتحاشى | يتجنب |
| بقعة | مكان (ج) بقع | قهر | هزيمة |
| أشده | قوته × أضعفه | أشراف | أكابر (م) شريف × وضيع حقير |
| طرقت سمعه | سمعها | تتردد | تتكرر |
| اعتنق | تمسك ودخل × فرّط وترك | يعى | يفهم × يجهل |
| شب عن الطوق | كبر وصار شابا | نما | كبر × صغر |

01004391848 
أ/ أحمد فتحي

| كيانه | جسمه | طلقاء | أحرار (م) طليق |
|---|---|---|---|
| راح | انطلق وأصبح | خصوم | أعداء (م) خصم |
| إيمان | تصديق × كفر وتكذيب | يقين | ثقة × شك |
| أبلى | اجتهد | منقطع النظير | لا مثيل له |
| النيل منهم | الإصابة والهزيمة لهم . | حدا | دفع وساق |
| من عداه | غيره | مهارة | كفاءة |
| خارقة | نادرة × عادية | أشده | قوته × أضعفه |

س- أين ولد عقبة ؟وفى أى بيئة وعلى أى أرض نشأ؟

- ولد عقبة فى شبه الجزيرة العربية في مكة تحت شمس الصحراء المحرقة وجوها المحرق .
- فى البيئة التى ينشأ فيها الرجال أشداء أقوياء .
- على الأرض التى يقتحم أهلها المخاطر ويصنعون البطولات .
- فى المجتمع الذى لا يعتز إلا بالفتوة والقوة

س- ما اسم والد عقبة ؟

ج- نافع بن عبد القيس الفهرى

س- لماذا سماه أبوه بهذا الاسم ؟

ج- تبركا بهذا الاسم الذى يطلق على عدد من فرسان قريش الأقوياء.

س- متى ولد عقبة ؟

ج- ولد قبل هجرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) بسنة واحدة .

س- لماذا هاجر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من مكة إلى المدينة ؟

ج- ليتحاشى أذى المشركين وليفتح صفحات جديدة للإسلام فى بقعة أخرى من أراضى الجزيرة العربية

س- ما أول كلمات سمعها الطفل الصغير ؟ ولماذا ؟

ج- كلمات "الجهاد , والغزو , والفتح" لأن والده كان من السابقين الأولين فى الإسلام .

س- كيف كانت هذه الكلمات تتردد على شفتيه ؟

ج- تتردد كما تتردد على شفتى كل من آمن بالله ورسوله

س- متى فهم عقبة هذه الكلمات ؟

ج- عندما جاوز مرحلة الصغر .

س- ماذا سمع عقبة عندما بلغ التاسعة من عمره ؟

ج- سمع أن النبى (صلى الله عليه وسلم) دخل مكة فى جيش يضم خيرة أبناء الجزيرة العربية وتسامح مع خصومه وقال لهم (اذهبوا فأنتم الطلقاء) .

س- تحدث عن موقف النبى (صلى الله عليه وسلم) مع خصومه يوم فتح مكة وعلى أى شيء يدل ؟

ج- تسامح مع خصومه وقال لهم " اذهبوا فأنتم الطلقاء " , وهذا يدل على رحمة الرسول (ص)

س- ماذا فعل عقبة ليكون من أبطال المبارزة ؟

ج- تدرب مع الشباب المسلم على حمل السلاح, وأعانه على ذلك "عمرو بن العاص" .

س- ما هو دور عمرو بن العاص فى تربية عقبة ؟ وما صلة القرابة بينهما ؟

ج- كان كثيراً ما يلتقى به ويسمع منه قصص البطولة التى يقوم بها المسلمون أثناء حروبهم ضد أعداء الله , كان ابن خالته .

س- ما الذى كان يعتقده عمرو بالنسبة لعقبة ؟ ولماذا ؟

ج- أنه سيكون بطلاً من أبطال الإسلام . لأنه إذا بلغ مبلغ الشباب راح يجيد المبارزة ويبدى مهارة فائقة فيها .

س- دخل عقبة امتحانين فما هما ؟ وهل نجح فيهما ؟

ج- فتح مصر والشام . نجح فيهما واجتهد فى فتحهما .

س- ما الذى دفع عمرو لاختيار عقبة فى فتح مصر والشام ؟

ج- مهارة عقبة الحربية هى الدافع لاختيار عقبة وثقته فيه

س- أثمرت تربية عمرو بن العاص لعقبة ثمرتها المرجوة فى فتح مصر والشام وضح ذلك .

ج- كان يلتقى به ويسمع منه قصص البطولة التى يقوم بها المسلمون أثناء حروبهم ضد أعداء الله وقد ظهر ذلك فى فتح مصر والشام حيث أبلى عقبة فى فتحها بلاء حسناً .

س- ما أثر انتصار عمرو بن العاص على الروم ؟

ج- ارتفعت راية الإسلام ودخل الناس فى دين الله أفواجاً .

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س- " نما (عقبة) وحب الجهاد يجرى فى عروقه، ويملأ كل ذرة فى كيانه، وأحب أن يكون من أبطال المبارزة, فتدرب مع الشباب المسلم على حمل السلاح، وأعانه على إشباع هذه الرغبة فى نفسه (عمرو بن العاص)".

( أ ) ما مضاد: «نما»؟ وما معنى: «المبارزة»؟

( ب ) كان (عمرو بن العاص) بعيد النظر عندما اختار (عقبة) لفتح الشام ومصر. وضح ذلك.

( جـ ) ما الذى فعله (عقبة) عندما بلغ مبلغ الشباب؟

( د ) «حب الجهاد يجرى فى عروقه ويملأ كل ذرة فى كيانه». ماذا ترى فى التعبير السابق من جمال؟

ج- ( أ )

- مضاد «نما»: صغر.

- معنى «المبارزة»: البروز إلى العدو، ومنازلته بالسيف.

( ب ) كان (عمرو بن العاص) بعيد النظر عندما اختار (عقبة) لفتح الشام ومصر؛ فقد كان يعتقد أن (عقبة) سيكون بطلاً من أبطال الإسلام، فهو إذ بلغ مبلغ الشباب راح يجيد المبارزة, ويبدى مهارة فائقة فيها, وقد كان (عقبة) عند حسن الظن، فقد أبدى قوة خارقة لا مثيل لها فى فتح الشام، ونال من العدو كما كان له دور واضح فى فتح مصر، وهزيمة الروم.

( جـ ) عندما بلغ (عقبة) مبلغ الشباب انطلق يجيد المبارزة، ويبدى مهارة فائقة فيها.

( د ) «حب الجهاد يجرى فى عروقه، ويملأ كل ذرة فى كيانه»: تصوير جميل, فقد تخيل الجهاد دمًا يجرى فى عروق (عقبة), مما يدل على قوة إيمانه، وحبه الشديد للجهاد.

س- أظهر (عقبة) فى فتح الشام مقدرة خارقة.

أظهر (عقبة) فى فتح الشام مقدرة عظيمة. أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

ج- التعبير الأول أجمل؛ لدلالته على التفوق البارز والمقدرة التى لا تجارى

س-«أبلى (عقبة) فى فتح الشام بلاءً حسنًا، وأظهر مقدرة خارقة فى اقتحام صفوف الأعداء والنيل منهم, وكان هذا أول امتحان له فى الجهاد, وقد أداه بنجاح منقطع النظير».

( أ ) ما مرادف (أبلى)؟ وما مضاد (خارقة)؟ وما المراد بقوله: (منقطع النظير )؟

أ/ أحمد فتحي 01004391848

( ب ) ما الذى دفع (عمرو بن العاص) لاختيار (عقبة) لفتح الشام ومصر؟

( جـ ) أثمرت تربية (عمرو بن العـاص) لـ (عقبة) ثمرتها المرجوة فى فتح الشام ومصر. وضح ذلك.

- مرادف (أبلى): اجتهد.

- مضاد (خارقة): عادية.

- المراد بقوله: (منقطع النظير): أنه لا مثيل له ولا شبيه.

( ب ) الذى دفع (عمرو بن العاص) لاختيار (عقبة) لفتح الشام ومصر: هو أن (عمرًا) كان واثقًا فى قدرته الحربية, ومهارته فيها.

( جـ ) يتضح ذلك فيما أظهره (عقبة) من شجاعة فائقة، وبلاء حسن.

س- «ولد الطفل والصراع يومئذ على أشده بين النبى صلى الله عليه وسلم وبين قريش. وبعد ميلاده بِسنة هاجر النبى صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة؛ ليتحاشى أذى المشركين؛ وليفتح صفحة جديدة للإسلام فى بقعة أخرى من أراضى الجزيرة العربية».

( أ ) هات معنى (يتحاشى)، ومضاد (أشده)، وجمع «أخرى» فى جمل من إنشائك.

( ب ) لماذا هاجر النبى صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة؟

( جـ ) ما أول كلمات طرقت سمع (عقبة) وهو صغير؟ ولماذا؟

- معنى «يتحاشى»: يتجنب. «يتجنب العاقل صحبة الأشرار».

- مضاد «أشده»: أضعفه. «أضعف الآراء لا يقنعنى».

- جمع «أخْرى»: أُخَر, وأُخْريات . «سأقضى فى الريف أيامًا أخر (أو أخريات)».

( ب ) هـاجر النبى صلى الله عليه وسلم مـن مكة إلـى المدينة؛ ليتجنب أذى المشركين، وليفتح صفحة جديدة للإسلام فى بقعة أخرى.

( جـ ) أول كلمات طرقت سمع (عقبة)، وهو صغير، هى كلمات: (الجهاد، والغزو، والفتح)؛ لأن والده كان من السابقين الأولين فى الإسلام، وكانت هذه الكلمات تتردّد على شفتيه.

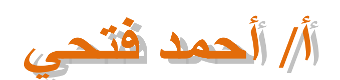
# الفصل الثانى : "عقبة فى طريقه إلى برقة"

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| برقة | إقليم فى شرق ليبيا | المتلاطمة | التى يضرب بعضها بعضا×الهادئة |
| روعة | إعجابه بمنظر البحر | باله | قلبه وفكره |
| أفواجا | جماعات م. فوج | جهة | ناحية ج. جهات |
| رفيقة | صاحبه ج. رفقاء | يعشق | يحب × ينفر |
| خوض | دخول | إفريقية | المقصود تونس |
| إجلاء | إخراج وطرد | الأبد | نهائيا ج. آباد |
| تنبض | تتحرك | تستطلع | تتعرف |
| خيار الجنود | أفضلهم | البربرية | نسبة إلى البربر وهم سكان المغرب |
| يتجولون | ينتقلون بلا استقرار | الحكم البيزنطي | الحكام الرومان |
| يتذمرون | يغضبون | استياءهم | غضبهم × رضاهم |
| يتقاضونها | يأخذونها | تكفل | تضمن |
| تغير | تهجم | تنهب | تأخذ |
| ما لديها | ما عندها | متاع | كل ما ينتفع به |
| تمرد | عصى وخالف× خضع وأطاع | شبت | اشتعلت |

## أسئلة مجابة

س: ما الذى كان يشغل فكر عمرو بن العاص وهو على شاطئ البحر؟

ج: أنه قد انتصر على الروم فى الشام ومصر ولكن حدود مصر من جهة الغرب بحاجة إلى الأمان حتى لا يأتى الروم منها مرة ثانية .




01004391848

س- " إننى اخترتك لمهمة سيكون لك بها شأن عظيم وستكون أول خطوة فى فتح إفريقية ".

أ- من المتحدث ؟ ولمن ؟

- المتحدث : عمرو بن العاص لعقبة بن نافع وهما على شاطئ البحر المتوسط بالإسكندرية.

ب- ماذا طلب المتحدث من المتحدث إليه ؟ " ما أول مهمة لعقبة ؟"

- أن يأخذ سرية ويذهب بها إلى برقة ليستطلع أحوال أهلها فإذا كانت مطمئنة يأخذ عمرو الجيش وفتحها ونشر فيها الإسلام .

ج- متى سيكون السفر ؟ وما رد عقبة ؟

- قال عقبة : أمرك يا أبا عبد الله وسأله عن السفر فقال عمرو : فى الغد .

د- هل نفذ عقبة ما طلب منه ؟

- نعم فقد صلى الفجر وأخذ عددا صغيرا من المجاهدين وتوجه إلى برقة ونزل ضيفا على بعض القبائل وظل بها عدة أيام يتجول فيها حتى عرف أحوالها .

س: لماذا كان البربر يكرهون الحكم البيزنطي ؟

أ- كثرة الضرائب المفروضة عليهم

ب- قلة الأجور

ج- عدم وجود قوانين تحميهم فالقبائل تهجم على بعضها وتنهب ما لديها ، كما حدث قتال بين بعض القبائل والروم لخروجهم على حكم الرومان .

س: أين كان يقف عمرو بن العاص ؟ وإلى أى شئ كان ينظر ؟

ج- على شاطئ البحر المتوسط بالإسكندرية ينظر على الأمواج

س: فيم كان يفكر فيه عمرو ؟ ولماذا ؟

ج- كان يفكر في تأمين حدود مصر من جهة الغرب لأنها بحاجة إلى الأمان حتى لا يفكر الروم فى غزو مصر من هذه الناحية .

س: من الذى كان يقف بجوار عمرو في هذه اللحظة ؟

ج- (عقبة ابن نافع) . وعمره اثنتان وعشرون سنة.

س : ما المهمة التى كلف بها عمرو عقبة ؟ وما أهميتها ؟

ج- أن يذهب فى سرية صغيرة إلى برقة ويستطلع أحوال أهلها .

- (أهميتها) أنها ستكون أول خطوة لفتح إفريقية وإجلاء الروم عنها

س : ماذا قال عمرو لعقبة عندما يجد أحوال أهلها مطمئنة ؟

ج- قال له إذا كانت مطمئنة أسير إليها بجيش من خيار الجنود وأقوم بفتحها وأنشر فيها دين الإسلام .

س: متى سافر عقبة إلى برقة ؟

ج- عندما أذن المؤذن لصلاة الفجر في اليوم التالي بعد الصلاة .

## الفصل الثالث : رسالة عقبة إلى"عمرو

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| لديه | عنده | تبينت | عرفت × جهلت |
| يمقت | يكره | باهظة | شاقة × مريحة (ج) بواهظ |
| غلظة - قسوة | شدة × لين | رقيق | عبيد × أحرار |
| وفاء | سداد -أداء | يتقاضى | يحصل |
| ضئيل | قليل | وسائل | (م) وسيلة |
| هم | هدف (ج) هموم | يحفز | يشجع |
| فضلاً | زيادة | سمحة | كريمة (ج) سِماح |
| يمتاز | يتصف × يُعاب | تطأ | تنزل – تمشى |
| حبذا | فعل للمدح | بضعة | عدد من 3 - 9 |
| أبلغ | أشد | عجلت | أسرعت |
| أروع | أجمل | جزية | مبلغ من المال يؤخذ مقابل الحماية (ج) جزى – جزئ – جزاء |
| الاستبداد | الانفراد بالحكم | الظلم | × العدل والديمقراطية |
| بشائر | أوائل وبدايات (م) بشارة | الفجر الجديد | المراد : الإسلام |
| يطل | يظهر | قرون | (م) قرن =100 عام |


أ/ أحمد فتحي 01004391848

## أسئلة مجابة

س:ما نص الرسالة التي أرسلها عقبة إلى عمرو بن العاص؟

ج- أرسل عقبة إلى عمرو بن العاص يقول به (إنني تبينت من خلال اختلاطي بأهل هذه البلاد أنهم يكرهون الحكم البيزنطي)

س: كيف كان الروم يعاملون أهل هذه البلاد ؟ لماذا يكره أهل البلاد الروم؟

ج- كان الروم يعاملون أهل هذه البلاد معاملة سيئة حيث يفرضون عليهم ضرائب باهظة وكلفوا الموظفين بتحصيل الضرائب بالغلظة والقسوة.

س : لماذا لم تشعر القبائل البربرية بالأمن في ظل حكم الروم ؟

ج- لأن الروم لم يحكموا البلاد بقانون يحمى الأرواح والأموال وينظم وسائل التعامل بين الناس, وإنما حكموا البلاد بالقسوة والظلم.

س : ما الذي عجل بفتح الإسلام لبرقة ؟

أ- سوء حكم الروم لهم

ب- أن أهل برقة يمتازون بالخلق الطيب والنفس السمحة.

ج- أنهم ينظرون إلى الإسلام على انه المنقذ الوحيد لهم من سيطرة الروم .

س : علام عاهد أهل برقة عقبة ؟ وهل وفوا بعهدهم ؟

ج- عاهد أهل برقة عقبة على دخول الإسلام من أول لحظة تطأ فيها أقدام الجيش الإسلامي أرض مدينتهم ولقد وفوا بعهدهم أما من امتنع منهم فقد رضي بدفع الجزية.

س: ماذا فعل عمرو بن العاص عندما وصلت هذه الرسالة إليه ؟

ج- بمجرد أن وصلت الرسالة عمرو جهز جيشا مكونا من بضعة آلاف مقاتل وانطلق به إلى برقة وهناك استقبله أهلها أروع استقبال ورغبوا في دخول الدين الإسلامي

س: لم استبشرت القبائل البربرية بقدوم عمر إليهم ؟

ج- لأنهم رأوا في قدوم الفاتح العربي عمرو بن العاص وجيشه بشائر الفجر الجديد الذي سيطل عليهم بنور العدالة ويزيل ظلام الاستبداد الذي عاشوا فيه قرونا عديدة تحت الحكم البيزنطي .

س: تحدث عن استقبال أهل برقة لعمرو وجيشه ؟

ج- استقبل أهل برقة عمرو وجيشه أروع استقبال ورحبوا به أبلغ ترحيب، ورغبوا في دخول الإسلام أما من امتنع منهم فقد رضوا بدفع جزية سنوية قدرها ثلاثة عشر ألف دينار سنويا

س: علام يدل امتناع بعض البربر عن الدخول في الإسلام ؟ وما موقف عمرو بن العاص منهم ؟

- يدل امتناع بعض البربر عن الدخول في الإسلام على سماحة الإسلام حيث ترك المسلمون لهم الحرية في اختيار دينهم.

- موقف عمرو بن العاص ممن امتنع عن دخول الإسلام أنه فرض عليهم ضريبة سنوية قدرها ثلاثة عشر ألف دينار.

س: بم تميز أهل برقة على كثرة عددهم ؟

ج- تميز أهل برقة على كثرة عددهم بالخلق الطيب والنفس السمحة.

# الفصل الرابع : الزحف إلى طرابلس

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| الاستيلاء | السيطرة والفتح | مطامح | (م) مطمح : رغبات وأهداف |
| قطر | بلد (ج) أقطار | يجتاز | يقطع ويعبر |
| مرغم | مجبر | تمرس | تعود وخبرة |
| الأهوال | (م) هول : الشدائد | اقتحام | تخطى وعبور |
| ملقاة | مواجهة | الشدائد | الصعاب (م) شدة |
| منيعة | قوية | يخشى | يخاف × يطمئن |
| تحصن | احتمى | انحسر | تراجع |
| ميسور | سهل | الجزر | رجوع الماء عن الشاطئ × المد |
| أوقع | أنزل | أقصى | أشد وأبلغ × أدنى |
| تهب | تأتى | تدفق | اندفع |

## أسئلة مجابة

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س: ما هدف عمرو بن العاص من الفتح ؟

ج: لم يكن هدفه فتح برقة وحدها وإنما فتح هذه البلاد حتى إفريقية ونشر الدين فيها .

س: لم كانت مهمة الجيش صعبة ؟

ج: لأنه سيقطع مساحات صحراوية واسعة يقيم فيها البربر والروم وهم معروفون بالشجاعة والقوة وعدم الاستسلام فى الحرب إلا مرغمين .

س: لِم لَم يخف عمرو ؟

ج: لشجاعته وكثرة ما دخل من معارك وخبرته بها وانتصاراته الكثيرة

س: ما الذى صعب من مهمة فتح طرابلس ؟

ج: أسوارها العالية وحصونها القوية كما أن أهل طرابلس تحصنوا فى مدينتهم .

س: ماذا فعل عمرو بن العاص ؟

ج: حاصرهم مدة شهر ولكنه لم يستطع دخول المدينة .

س: ما المعجزة التى حدثت عند فتح طرابلس ؟

ج:انحسر الماء عن الشاطئ فتمكن عقبة وعمرو من الدخول من جهة الشاطئ .

س: ماذا فعل المسلمون ؟

ج: دخلوا المدينة وهزموا أهلها حتى أن معظم أهلها فروا فى السفن التجارية ثم بنى المسلمون مسجداً وأسموه " مسجد عمرو " ولكن تهدم وبنى مكانه مسجد (أحمد القره مانلى)

س: لم هاجم عمرو القبائل الصحراوية ؟

ج: حتى لا تأتى منها هجمات على المدينتين الكبيرتين ( برقة – طرابلس )

## الفصل الخامس : عقبة يتولى القيادة"

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
| --- | --- | --- | --- |
| فزان | مجموعة الواحات الواقعة في صحراء إفريقيا الوسطى | منازلة الأعداء | مقابلتهم وجها لوجه لقتالهم |
| يصهل | صوت الفرس | جواده | حصانه ج. جياد |
| ينبعث | يهب ويندفع | مرمى | يراها بالعين والمراد القريبة |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | البصر | |
| حثهم | دعاهم | الضحى | أول النهار |
| وثنيته | عبادة التماثيل | منشقة | مختلفة |
| مدافعة | مقاومة × مهادنة واستسلام | الاستسلام | الانقياد والخضوع × الصمود |
| أرجاء | نواحي م.رجا | البسالة | الشجاعة × الجبن |
| يرهبون | يخافون ويخشون × يأمنون | صولته | هجومه ج. صولات × تراجعه |
| بعير | الجمل ج أباعر و أباعير و | اغتبط | فرح × اغتم وحزن |
| ينتهز | يغتنم | مهد | هيأ |
| جدارته | استحقاقه وكفاءته | مغانم | ما يؤخذ في الحرب بالقوة |
| سانحة | عارضة ومواتية | مددا | عونا |

## أسئلة مجابة

س : ما أول عمل قيادى تولاه عقبة فى الجيش؟

ج- فتح "فزان"

س : كان المسلمون يعاملون أهل البلاد معاملة حسنة وضح ذلك؟

ج- كان المسلمون يعاملون أهل البلاد التى يفتحونها معاملة حسنه فقد كانوا يخيرونهم فى دخول الإسلام فمن أسلم نجا ومن ظل على وثنيته وجب عليه دفع ضريبة الدفاع.

س : تحدث عن موقف القبائل من الفتح الاسلامى؟

ج- انقسمت القبائل فى مواجهةالفتح بعضهم يرى مدافعة المسلمين حتى لا يجرح كبرياؤها والبعض يرى تقديم الطاعة للمسلمين تخلصاً من الحكم البيزنطى المستبد ورغم هذا الانقسام لم يستسلموا ودارت بينهم وبين المسلمين معارك عنيفة.

س : لماذا كان "عمرو" يخشى أن تفشل هذه الحملة؟

ج- كان "عمرو" يخشى أن تفشل هذه الحملة فيقضى البربر والروم على المسلمين من داخل الصحراء وينتهز خصومه هذه الفرصة فينددون بسياسته وبأنه أرسل "عقبة" لا لكفاءته وإنما لقرابته له.

س : تحدث عن موقف الخليفة من التوغل فى إفريقية ؟

ج- كان يرى الانتظار بضع سنوات حتى يزيد عدد الجيش الإسلامى فيستطيع أن يقهر القبائل المنتشرة فى مساحات واسعة من الصحراء ولهذا رفض الموافقة على غزو إفريقية.

س: أرهب عقبة البربر بشجاعته وجرأته وضح .

ج- حيث أظهر من البسالة والجرأة والإقدام ما جعل البربر يخافون ويفرون أمامه ويرفعون راية التسليم

س: من الذى أرسله عمرو إلى (ودان) ؟

ج- بسر بن أرطأة .

س- ما الفتوحات الأخرى التى فتحت ؟

ج- أرسل عمرو جيشاً إلى (صبراته) ومدينة (شاروس) بجبل نفوسه وفتحوهما .

س- ما الذى كان يحتاجه عمرو لفتح إفريقيا ؟ ولماذا ؟

ج- كان يحتاج مدداً من الجيوش المدربة / لأن عدد الروم والبربر فى هذه الأماكن يعد بمئات الآلاف .

س- لماذا فرح عمرو بانتصار عقبة ؟

أ- لأنه كان يخاف أن تفشل هذه الحملة فيقضى البربر والروم على المسلمين داخل الصحراء .

ب- خاف أن ينتهز خصوم عمرو هذه الفرصة ويعيبون بسياسته وبأنه أرسل عقبة لقرابته لا لكفاءته .

س- ما موقف عمر بن الخطاب من طلب عمرو بن العاص؟

ج- رفض ورأى الانتظار بضع سنوات حتى يزيد عدد الجيش الإسلامي فيستطيع هزيمة الأعداء .

س- لماذا رفض عمر بن الخطاب مطلب عمرو ؟

ج- لأن عدد الجيش الإسلامي ما زال قليلاً بالنسبة للبربر والروم فرأى الانتظار حتى يزيد عدد الجيش الإسلامي

# الفصل السادس "عقبة والدعوة الإسلامية"

أ/ أحمد فتحي 01004391848

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
| --- | --- | --- | --- |
| إزاء | مقابل | بدا | مفرا ج. أبداد وبددة |
| يحيى | يقيم | شعائر | علوم طاعة الله م. شعيرة |
| العريقة | العظيمة | تثقيف | تهذيب |
| خبرة | علم ومعرفة الأشياء ج خبرات | يرتلونه | يجودون |
| ألف | أحب × كره | يرتد عنه | يرجع عنه × يثبت |
| ما كادوا | ما اقتربوا | غادر | ترك × أقام |
| نقضوا | عملوا غير ما التزموا به ×أوفوا | اغتيل | قتل غدرا |
| جدير | مستحق وكفء | سلفه | سابقة ج أسلاف × خلفه |
| تروى | فكر فى الأمر أو تأنى | التابعين | الذين جاءوا بعد الرسول م.تابع |

## أسئلة مجابة

س1: ماذا فعل كل من عمرو بن العاص بعد رفض الخليفة عمر بن الخطاب لمواصلة الفتح؟

ج- إزاء رفض الخليفة غزو إفريقية لم يجد عمرو بن العاص بداً من العودة إلى مصر ولكن

س: بم أمر عمرو بن العاص عقبة؟ ولماذا؟

ج- أمر عقبة بأن يقيم في برقة ليعلم المسلمين فيها اللغة العربية وأمور دينهم وينشر الإسلام.

س- كيف كانت السنوات التي أمضاها عقبة في برقة؟

ج- عاش عقبة في برقة يعلم الناس مما سهل عليه أن يألف الحياة بين البربر ويحبهم ويحبوه

س: من الخليفة الجديد بعد مر بن الخطاب؟

ج- الخليفة الجديد بعد مقتل عمر بن الخطاب هو عثمان بن عفان رضي الله عنه.

س: ماذا أراد أن يثبت عبد الله بن سعد للخليفة؟ ولماذا؟

ج- طلب من الخليفة أن يأذن له ليواصل الفتوحات في إفريقيا ليثبت له أنه جدير بهذه الولاية وأنه يستطيع أن يواصل الفتوحات وينتصر كما كان عمرو بن العاص.

س: ماذا فعل عثمان بن عفان عندما أتته رسالة عبد الله بن سعد؟

ج- جمع عثمان بن عفان الصحابة وشاورهم في أمر مواصلة الفتوحات.

س: بم أشار الصحابة على الخليفة عثمان بن عفان؟

ج- شجع الصحابة عثمان بن عفان على إتمام ما بدأه عمر بن الخطاب - رضي الله عنه- ومواصلة الفتوحات ونشر الإسلام في إفريقيا.

س: بم رد عثمان بن عفان على رسالة عبد الله بن سعد؟

ج- استجاب عثمان بن عفان - رضي الله عنه - وأمده بجيش لمعاونته على مواصلة الفتوحات.

س: ما موقف أهل برقة و المدن المفتوحة من الإسلام بعد عودة عمرو بن العاص؟

ج- أهل برقة التزموا بالإسلام ولم يرتد منهم أحد, أما المدن المفتوحة فقد ارتدوا بعد أن عاد عمرو بن العاص إلى مصر.

# الفصل السابع : جيش العبادلة

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| تجمع | × تفرق | فارس | ج / فرسان – فوارس |
| الغنائم | ما يغنمه الجيش المنتصر م/ غنيمة | بعير | جمل ج/.بعران و أباعر و أباعير |

| لقيه | قابله | مقدمه | قدومه × رحيله |
|---|---|---|---|
| حشدهم | جمعهم × تفرقهم | مشقة | عناء وتعب ج/ مشاق × راحة |
| طاغية | عظيم الظلم ج طواغ × عادل | يبسط | ينشر |
| سلطانه | سيطرته وتحكمه | نفوذه | قوته وسيطرته |
| تدين | تخضع × تتمرد | طنجة | ميناء على مضيق جبل طارق |
| البلاط | المراد القصر وهو مقر الحكم | عتاد الحرب | الأسلحة والدواب وغيرها ج/ أعتدة |
| تأتمر بأمره | تستمع لأمره وتنفذه | الولاء | الطاعة × التمرد والعصيان |
| ينقضون | يهجمون | سبيطلة | عاصمة الدولة الرومية البربرية |

## أسئلة مجابة

س- كيف كون الخليفة الجيش؟

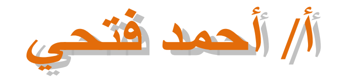
ج- وبم سُمي هذا الجيش؟دعا الخليفة الناس إلى الجهاد فلبوا النداء وتجمعوا حتى وصل عددهم إلى عشرة آلاف مقاتل, ولكثرة من يبدأ اسمهم بعبد الله في الجيش فقد سمي بجيش العبادلة.

س: بم أمر الخليفة عثمان عبد اله بن سعد ؟

ج- أمره بأن يقود الجيش لفتح تونس.

س: كيف استقبل أهل مصر الجيش الإسلامي؟ وبم أمدهم الخليفة؟

ج- استقبله أهل مصر بالترحاب الشديد وانضم إليه الكثير من أهلها حتى وصل إلى سبعين ألف مقاتل, وأمدهم الخليفة بألف من البعير لتحمل الضعفاء.


01004391848

س: إلى أين اتجه الجيش بعد مصر؟

ج- اتجه الجيش من مصر إلى برقة ليقابل عبد الله بن سعد عقبة بن نافع لخبرته بأهل هذه البلاد.

س: كيف استقبل عقبة جيش العبادلة؟

ج- وكان عقبة في انتظار هذا الجيش عندما وصل إلى برقة وكان معه عدد غير قليل من زعماء البربر الذين أسلموا وحسن إسلامهم.

س: لماذا استشار "عبد الله بن سعد" "عقبة بن نافع" في خطة الفتح؟

ج- لأن عقبة كان خبيرا بأحوال البربر والروم في هذه البلاد فقد حاربهم وعاش بينهم سبع سنين كاملة.

س: لماذا انفرد عقبة بعبد الله بن سعد؟ وبم نصحة؟

ج- انفرد عقبة بعبد الله بن سعد حتى يخبره بأمور البربر وكيفية قتالهم . ونصحه بالحذر من الطاغية جرجير الذي يبسط نفوذه من طرابلس حتى طنجة

س: من هو جرجير؟ وما خطورته على المسلمين؟

ج- هو ملك طاغية يبسط نفوذه من طرابلس إلى طنجة والقبائل تخضع له، لأنه خلصها من الروم، ولهذا يجب الحذر منه لأن المعركة ستكون عنيفة معه بسبب نفوذه الواسع.

س: على أي شيء اتفق القائدان؟

ج- اتفق القائدان على تأجيل غزو طرابلس والاتجاه إلى سبيطلة مقر ملك جرجير في الجنوب الغربي لتونس حتى يقضى عليه أولا فتهون الأمور بعد ذلك.

س: أيهما أجمل (إن البربر سينقضون علينا) (إن البربر سيهاجموننا) ؟

ج- الأول أجمل لأنه صورهم بالأسد أو الطائر الذى ينقض على فريسته .

س: ما السر فى زيادة عدد جند جرجير ؟ أو ما العوامل التى ساعدت على قوة جرجير ؟

أ: لأن جميع القبائل البربرية من طرابلس حتى طنجة تطيع أوامره

ب: لأن عدد كبير من الروم يقدمون له الولاء

س: كان لعثمان موقف فى تجهيز جيش العبادلة فما هو ؟

ج- هو إمداد الجيش بألف بعير من عنده لتحمل الضعفاء / يدل ذلك على رحمته بالمسلمين وحبه للإسلام

س: ما موقف أهل مصر من جيش العبادلة ؟

أ- لقيه أهلها بالترحاب .

ب- فرحوا لمقدمه .

ج- انضم إليهم من حشدهم عبد الله بن سعد وبلغ عددهم سبعين ألف

# الفصل الثامن :"موقعة سبيطلة

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| انفض | تفرق والمراد انتهى | الادلاء | المرشدون م: دليل |
| المسالك | الطرق م: مسلك | دروب | الطرق الضيقة في الجبال م: |
| | | الصحراء | درب |
| ود | أحب × كره | يظفر | يفوز |
| سخرية | استهزاء | المستبد | الظالم المنفرد بالرأي |
| مثار | موضع | المتأهبين | المستعدين م المتأهب |
| يرمون | يقصدون | غاية | نهاية والمراد هدف ج:غاى وغايات |
| تثبيت | استقرار وتمكين | لم تسفر | لم تظهر ولم تكشف |
| حاسمة | قاطعة فاصلة | استبطأ النصر | عده بطيئا |

| عبد الله بن الزبير | ابن أسماء بنت أبي بكر قتله الحجاج | لم يلبث | لم يتأخر × تأخر |
|---|---|---|---|
| لديك | عندك | تنقض | تنهال× تتراجع |
| تبيد | تقتل × تحفظ | تناوىء | تعادي × تسالم |
| مصرعها | مقتلها ج: مصارع | سرى النبأ | انتشر الخبر × كتم الخبر |
| سبي | اسر النساء والعبيد | أحرزها | نالها واستولى عليها |
| الفارس | المحارب ج: فوارس وفرسان | الراجل | من يمشي على رجليه |
| تعادل | تساوي | نشبت | قامت وثارت × هدأت |
| عكف | أقام × خرج | التفقه في الدين | العلم بأصول الدين |
| آثر | فضل | القلاقل | الاضطرابات م قلقلة |
| معاوية | خليفة أموي اتخذ دمشق عاصمة له | متوقدة | مشتعلة × منطفئة |

## أسئلة مجابة

س: إلى أين سار جيش العبادلة؟

ج- سار جيش العبادلة إلى سبيطلة حيث مقر ملك الطاغية جرجير.

س: كيف وصل جيش العبادلة إلى سبيطلة؟

ج- وقد استطاع الجيش الوصول إلى المدينة عن طريق رجال القبائل البربرية الذين يعرفون طرق ودروب الصحراء.

س: ما أثر وصول الجيش على جرجير؟

ج- لما علم جرجير بوصول جيش المسلمين أعلن في جيشه أن من يقتل قائد المسلمين له ألف دينا ويتزوج ابنة جرجير.

س: ماذا فعل عبد الله بن سعد عندما سمع بالمكافأة التي وضعها جرجير؟

ج- ضحك عبد الله بن سعد وأعلن في المسلمين أن من يقتل جرجير له مكافأة ألف دينار ويتزوج ابن جرجير.

أ/ أحمد فتحي 01004391848

س: ما أثر هذه المكافأة على الجيشين؟

ج- كان لهذه المكافأة أثر كبير فقد استبسل الجيشين في القتال, أما جيش جرجير فكل منهم يريد لمكافأة أما المسلمون فكان همهم الأول القضاء على الطاغية, ثم بعد ذلك الحصول على هذه المكافأة

س: كيف كان القتال بين المسلمين وجرجير؟

ج- كان القتال شديد حتى انه تأخر النصر كثيرا فقد كانوا يتقاتلون من أول النهار حتى الظهيرة, ثم يبتعد الجيشين, ولم يستطع المسلون حسم القتال لصالحهم من أول مرة, حتى أن الخليفة استبطأ النصر.

س: ما أثر تأخر النصر على الخليفة عثمان؟

ج- لما استبطأ الخليفة عثمان بن عفان النصر أرسل بالمدد بقيادة عبد الله بن الزبير إلى عبد الله بن سعد.

س: كيف استقبل عبد الله بن سعد جيش عبد الله بن الزبير؟ وعلى أي شيء اتفقوا؟

ج- استقبله بترحاب وتجمع القائدة الثلاثة عقبة وعبد الله بن سعد وعبد الله بن الزبير يتشاورون في كيفية القضاء على جيش جرجير. واتفقوا على خداع جرجير لإحراز النصر.

س: ما الحيلة التي دبرها عبد الله بن الزبير لحسم القتال؟

ج- اقترح عبد الله بن الزبير حيلة ينتهي بها القتال لصالح المسلمين, وهي ألا يشارك قسم من جيش المسلمين في المعركة وينتظرون بعيد عن أعين جيش جرجير, فإذا انتهى القتال كالعادة عند الظهيرة وعاد جيش جرجير إلى المدينة تبعهم القسم الذي لم يشارك في القتال فسبقهم إلى المدينة وسيطر عليها.

س: ما نتيجة هذه الحيلة على المعركة؟

ج- نجحت الحيلة فقد هجم الجيش الإسلامي الذي لم يشارك في المعركة على جرجير أثناء دخوله المدينة ونجحوا في قتل جرجير وسبي ابنته ودخول المدينة والقضاء على خطير جرجير نهائيا.

س: لماذا لجا المسلمون للحيلة؟

ج- لجأ المسلمون للحيلة بسبب تأخر النصر لأن جيش جرجير يفوقهم عددا وعتادا كما أن مدينة سبيطلة محصنة وذات أسوار عالية لا يمكن اقتحامها بسهولة.

س: ما مصير ابنة جرجير؟

ج- أسرت ابنته لكنها ألقت نفسها من فوق الجمل الذي يحملها، لأنها لم تحتمل ذل الأسر فماتت .

س: كيف انتهى الخطر في هذه المنطقة؟

ج- انتهى الخطر في هذه المنطقة بالصلح مع القبائل على أن تدفع جزية تقدر بثلاثمائة قنطار من الذهب.

س: ما أهمية النصر في هذه المعركة ؟

ج- لقد كان النصر في هذه المعركة كبير وهام جدا, فقد انتهى خطر كبير وهو جرجير الذي كان يهدد استقرار الدولة الإسلامية في إفريقيا.

س: كيف كانت الغنائم ؟

ج- الغنائم التي غنمها المسلمون كانت كثيرة جدا لدرجة أنهم لم يستطيعوا حملها فطلب عبد الله بن يعد من الخليفة أن يرسل سفنا تحمل هذه الغنائم إلى مصر.

وعاد الجيش برا وتم توزيع الغنائم على الجيش فكان نصيب الراجل ألف دينار, ونصيب الفارس ثلاثة آلاف دينار

س: ما الفتنة التي ثارت؟

ج- وما موقف عقبة منها؟ثارت الفتنة بين المسلمين بسبب مقتل الخليفة عثمان بن عفان واستمرت الفتنة ثلاثة عشر عام, عاد عقبة خلالها إلى مصر منشغلا بالعبادة والتفقه في الدين بعيدا عن الفتنة.

وقد انتهت الفتنة في عام 40هـ بولاية معاوية بن أبي سفيان الخلافة .

س: ماذا فعل معاوية بعد توليه الخلافة؟

ج- أعاد عمرو بن العاص واليا على مصر على الرغم من كبر سنه ولكنه كان مولعا بالحروب والقتال ومصمم على مواصلة الفتوحات وبطبيعة الحال عاد معه عقبة قائدا على جيوش المسلمين في إفريقيا



# النحو

## ألف الوصل
## و همزة القطع

### (أ) ألف الوصل :

وهي همزة تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله بما قبلها، ولا يرسم عليها أو تحتها همزة وتكتب هكذا (ا).

☚ مواضع همزة الوصل :

**في الأفعال :**

أ - أمر الثلاثي المبدوء بهمزة : اضربْ، اجلسْ , العبْ

ب - ماضي وأمر ومصدر الخماسي: انطلقَ، انطلقْ، انطلاق .

جـ - ماضي وأمر ومصدر السداسي: استقبلَ، استقبلْ، استقبال.

**في الأسماء:**

" ابن، ابنة، ابنم، ابنان، ابنتان، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، است، امرآن، امرأتان، اسمان، ايمن

**في الحروف :**

ال التعريف ، مثل : القاضي ، المدرسة.

☚ مواضع حذف همزة الوصل :

- إذا سبقت بهمزة استفهام : أنطلق الجواد ؟، أستسلم العدو ؟
- إذا سبقت بلام الابتداء [لَلفتى] ، أو لام الاستغاثة[يا لَلّه] ، أو لام الجر [لِلرجل ]
- تحذف من البسملة التامة : بسم الله الرحمن الرحيم
- تحذف همزة ( ابن ) في ثلاثة مواضع :

أ - إذا وقعت بين علمين الثاني والد الأول (محمد بن عبد الله)

ب- إذا سبقت بحرف نداء : يا بن عبد الله

ج- إذا سبقت بـهمزة الاستفهام : أبنك محمد ؟

♦ تحذف همزة ( امرؤ ، امرأة ) إذا سبقت بـ ( أل ) : فتصيران ( المرء ، المرأة )

⇦ إذا دخلت همزة الاستفهام على المعرف بـ ( أل ) قُلبت همزة الاستفهام وهمزة الوصل مداً ، مثل: **آلكتاب لك ؟**

(ب)همزة القطع :

وهي همزة متحركة تقع في أول الكلمة، وينطق بها في ابتداء الكلام وفي وسطه، وتكتب هكذا: (أَ،ُ) إذا جاءت مفتوحةً أو مضمومة ، و (إ) إذا كانت مكسورة.

مواضع همزة القطع :

في الأفعال:

أ - ماضي الثلاثي ومصدره: أكل، أكلا- أخذ ، أخذا .

ب - ماضي الرباعي وأمره مصدره: أضربَ، أضرِبْ، إضراب .

جـ - كل مضارع مبدوء بهمزة : أكتبُ , أشربُ ، أستعملُ .

في الأسماء:

في جميع الأسماء عدا شواذ الأسماء المذكورة في همزة الوصل.

في الحروف:

**جميعها عدا [ال] التعريف**: إلى - أو - أم - إن - أن

س: كيف تفرق بين هزة القطع وهمزة الوصل؟

ج- للتفريق بين هاتين الهمزتين في بداية الكلمة هناك طريقة سهلة وهي :أن تضع قبل الكلمة حرف الواو أو الفاء ثم تنطقها فإن نطقت الهمزة فهي همزة قطع ، وإن لم تنطق الهمزة فهي همزة وصل مثال : أخذ ( وأخذ ، فأخذ ) لاحظ أنك تنطق الهمزة إجبارا ، ولاحظ أن الهمزة قطعت عليك النطق بين حرف الواو أو الفاء وحرف الخاء.

مثال : استعمل (واستعمل ، فاستعمل) لاحظ أنك لم تنطق الهمزة ، وإنما اتصل حرف الواو بالسين واتصل حرف الفاء بالسين ولذلك سميت همزة وصل .

# أنواع الخــبر:

(أ) خبر مفرد (ب) خبر جملة (ج) خبر شبه جملة

1- الخبر المفرد:وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة

إعرابه:

يرفع بالضمة إذا كان مفرداً وجمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً

أمثلة:

التلميذ نشيط.

التلاميذ نشيطون.

التلميذات نشيطات.

ويكون مرفوعاً بالألف في حالة المثنى ....

مثل: الطالبان مجتهدان.

ويكون مرفوعاً بالواو في حالة جمع المذكر السالم ....

مثل :المعلمون مخلصون.

- خبر الجملة الاسمية:

لابد أن يتصل بمبتدئها ضمير رابط يعود على المبتدأ الأول ويطابقه فى النوع والعدد وتكون الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ الثاني وخبره فى محل رفع خبر للمبتدأ الأول :

مثال : الطالبُ أسلوبـُـه مهذبٌ خبر جملة اسمية

ضمير يعود على المبتدأ الأول

الطالب : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أسلوب : مبتدأ ثـانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الهاء : هاء الغيبة .. ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

مهذب : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

والجملة الاسمية ( أسلوبه مهذب ) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول.

أو يقع بعد الاسم المبتدأ ضمير منفصل يعود عليه ثم خبر الضمير .. فيكون الضمير وخبره جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

;اسم + [ضمير منفصل يعود على الاسم الأول] + خبر للضمير

مثال: الإسلامُ هـو الحـــــقُ خبر جملة اسمية

ضمير منفصل يعود على المبتدأ الأول

الإسلامُ : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

هـــــو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ثـانٍ.

الحــقُ : خبر للمبتدأ الثاني ( الضمـير ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

والجملة الاسمية ( هــو الحـق ) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول.

ب -خبر الجملة الفعلية:

وتكون في محل رفع ولابد من ضمير رابط يعود على المبتدأ ويكون مستتراً أو متصلاً ... وفعل الجملة إما أن يكون ماضياً ، أو مضارعاً ، ولا يكون أمراً أبداً.

مثل : - الطالب يذاكر. (هو) - الطلاب (يذاكرون)...... خبر جملة فعلة

الرابط ضمير مستتر الرابط ضمير متصل

الطالبُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يذاكــرُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

: والفاعل ضمير مستتر تقديره " هـو " يعود على الطالب.

والجملة الفعلية ( يذاكـر ) في محل رفع خبر للمبتدأ الأول.

الخبر شبه الجملة:

ويكون فى محل رفع وهو لا يحتاج لضمير رابط يعود على المبتدأ وهو إما:

-ظـرف زمان مثل : الرحلة اليوم خبر شبه جملة.

-ظـرف مكـان مثل: الجندى فوق الدبابة خبر شبه جملة.

-جار ومجرور مثل : الفلاح فى الحقل خبر شبه جملة.

نموذج إعرابي : ( الطالب في الفصل)

الطالبُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

فـــي : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

الفصلِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

وشبه الجملة ( في الفصل ( من الجار والمجرور في محل رفع خبر للمبتدأ.)

تذكر

- **الاسم الواقع بعد ( لولا )** يعرب دائما ( مبتدأ مرفوعاً ) خبره محذوف دائما وتقديره (موجود)

♦ **لولا القرآن ما عرفنا شرعنا.**

القرآن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وخبره محذوف تقديره موجود

- جميع الضمائر البارزة إذا ظهرت منفصلة في الجملة جاءت غالبا في محل رفع مبتدأ

(أنا– نحن - أنت – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن– هو – هي – هما – هم - هن)

♦ **نحن مسلمون بفضل الله.**

(نحن) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ, (مسلمون) خبر مفرد مرفوع وعلامة رفعه الواو

- يتقدم الخبر إذا كان شبه جملة والمبتدأ نكرة .

♦ **في البيت رجل.**

شبه الجملة (في البيت) خبر مقدم في محل رفع, (رجل) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- الكلمات (هنا , هناك , ثمة) إذا جاءت في بداية الجملة تعرب خبر شبه جملة مقدم في محل رفع.

# الضمائر

● الضمير: اسم معرفة يدل على المتكلم ( أنا ) أو المخاطب ( أنت ) أو الغائب ( هو ) .

والضمير قسمان هما :

❶ ضمير بارز : وهو ما له صورة ظاهرة يلفظ بها ، وهو قد يكون للرفع أو النصب أو الجر.

❷ ضمير مستتر : وهو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها ، وإنما يلحظ من الكلام ، والضمير المستتر لا يكون إلا للرفع .

## الضمائر البارزة

الضمائر البارزة تنقسم إلي قسمين هما :

❶ الضمائر البارزة المنفصلة: وهي ما تنطق مستقلةً عن غيرها وتنقسم إلي:

أ- ضمائر المتكلم : ( أنا ، نحن )

ب- ضمائر المخاطب : ( أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتنّ )

ج- ضمائر الغائب : ( هو ، هي ، هما ، هم ، هنّ )

❷ الضمائر البارزة المتصلة:وهي ما لها صورة في اللفظ وغير مستقلة في النطق مثل ( تاء الفاعل ، ونا الدالة على الفاعلين ، وألف الاثنين ، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة المؤنثة ، ونون النسوة ، وياء المتكلم ، وكاف المخاطب ، وهاء الغيبة )

## ضمائر الرفع المتصلة

الضمير : اسم معرفة يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب . وضمائر الرفع المتصلة الستة هي:
( تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة ، ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة المؤنثة )

| الأمثلة | الضمير | ما يدل عليه الضمير | أعراب الضمير |
|---|---|---|---|
| أنافهمتُ الدرسَ | التاء المضمومة | المتكلم المفرد | الضمير المتصل هو |
| أنتَ فهمتَ الدرسَ | التاء المفتوحة | المخاطب المفرد | (التاء) في الأمثلة |
| أنتِ فهمتَ الدرسَ | التاء المكسورة | المخاطبة المفردة | الموجود في الجدول |
| أنتُما فهمتما الدرس | التاء المضمومة | للمتني المخاطب | يعرب ( ضمير |
| أنتم فهمتم الدرس | التاء المضمومة | للمخاطبين | متصل في محل رفع |
| أنتذ فهمتنَّ الدرس | التاء المضمومة | للمخاطبات | فاعل) |
| نحن فهمنا الدرس | ناالفاعلين | للمتكلمين مذكر ومؤنث | ( الناء ضمير متصل في محل رفع فاعل ) |
| هما فهما الدرس | ألف الاثنين | المثنى مذكر ومؤنث | ( ألف الاثنين ضمير |

| هم فهموا الدرس | واو الجماعة | لجمع المذكر | (واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) متصل في محل رفع فاعل ) |
|---|---|---|---|
| هنَّ فهمن الدرس | نون النسوة | لجمع الإناث | ( النون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) |
| أنتِ تفهمين الدرس | ياء المخاطبة المؤنثة | المؤنثة المخاطبة | ( الياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) |

ضمـائر النصـب أو الجـر

⇦ هاء الغيبة: الكتاب اشتراه.

⇦ ياء المتكلم: أسعدنى الخبر.

⇦ كاف الخطاب: كتابُك نظيفٌ.

⇦ (نا) المفعولين: سرنا نجاح محمدٍ.

☚ وهي تعرب : ضمير متصل مبنى في محل جر مضاف إليه إن اتصلت باسم وإن اتصلت وإن وقع عليها الفعل تكون مفعولاً به .

الضمير المستتر :

● هو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها في الكلام وأنما يفهم من الكلام ولا يكون إلا للرفع ، وهو نوعان :

❶ الضمير المستتر وجوبًا ويأتي في أربع مواضع هي :

أ- فعل الأمر للواحد المخاطب .

مثل : ذاكر دروسك بجد. ( الفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت )

ب- الفعل المضارع المبدوء بتاء الخطاب للمفرد المذكر .

مثل : أنت تساعد الفقير رغبة في رضا الله . ( الفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت )

ج - الفعل المضارع المبدوء بالهمزة ..

مثل : أسألُ معلمي رغبةً في المعرفة .

( أسألُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة و الفاعل مستتر وجوبًا تقديره أنت )

د- الفعل المضارع المبدوء بالنون .

مثل : نشارك في احتفالات المدرسة بعيد الأم .

( نشارك : فعل مضارع مرفوع بالضمة و الفاعل مستتر وجوبًا تقديره نحن )

❷الضمير المستتر جوازًا ويأتي في موضعين هما :

أ – الفعل الماضي المسند للغائب أو للغائبة .

مثل : الفلاح زرع الأرض . (الفاعل للفعل زرع ضمير مستتر جوازًا يعود على الفلاح تقديره هو )

ب – الفعل المضارع المسند للغائب أو للغائبة .

مثل : تشرح المعلمة الدرس وتجيب عن أسئلة التلاميذ .

(الفاعل للفعل تجيب ضمير مستتر جوازًا يعود على المعلمة تقديره هي )

# الفعل الصحيح والفعل المعتل

الفعل ينقسم إلى :

❶ صحيح ❷ معتل

أولا : الفعل الصحيح : هو الفعل الذي خلت أصول حروفه من حروف العلة الثلاثة وهى (الواو – الياء –الألف)

أنواع الفعل الصحيح :

❶ سالم ❷ مهموز ❸ مضعف

❶ السالم : هو ما خلت حروفه من الهمزة والتضعيف .

مثل : درس – ذهب – شرب – لعب – كتب – فهم – خرج

❷ المهموز : هو ما كان فى حروفه الأصلية همزة سواء :

أ- فى أوله مـــثل : ( أكل – أخذ – أمر – أسر )

ب- فى وسطه مثل : ( سأل – دأب – بئس – سئم )

جـ - فى آخره مثل : (هنأ– قرأ – نشأ – بدأ )

❸ المضعف: هو ما كان حرفيه الآخرين من جنس واحد .

مثال : ( سدّ – مدّ – هدّ – ردّ – عدّ )

ثانياً: الفعل المعـــتل

هو الفعل الذي تحتوى أصول حروفه على حرف أو أكثر من حروف العلة

أنواع الفعل المعتل :

❶ مثال ❷ أجوف ❸ ناقص

❶ الفعل المثال : هو ما كان فى أوله حرف عله مثال:

(وقف – وزن – وعد – وجد – وثب – وقع –يئس – يبس)

⇦ وكثيرا ما تحذف فاء المثال فى المضارع و الأمر:

مثال : وقف : يقف - قف وزن : يزن - زن وعد : يعد - عد

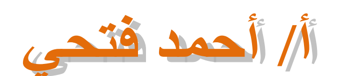
❷ الفعل الأجوف : هو ما كان فى وسطه حرف علة مثل :

( قام – صام – نام – باع – عاب )

⇦ الفعل الأجوف تحذف الفاء عند الأمر : ( قل – قم – بع – نم )

❸ الفعل الناقص : هو ما كان آخره حرف علة مثل :

( خشي – رضى – جرى – دعا – صفا – غزا )

01004391848

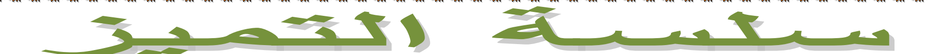
⇦ قد يجتمع فى الفعل حرفين من حروف العلة وفى هذه الحالة يسمى **" لفيف مفروق أو مقرون"**

أ- المفروق : ما كان أوله وآخره حرف علة مثل : ( وشى – وقى – وعى – وفى)

ب- المقرون : ما كان آخره حرفين حروف علة مثل : ( طوى – عوى – شوى )

**مذكرات التميز للصف الأول الإعدادي**
**مراجعة عامة للغة العربية**
**مذكرة التعبير**
**مذكرة التربية الإسلامية**
**مذكرة أسماء بنت أبي بكر**
**وعلي من يرغب من الأخوة الزملاء**
**فى النسخة وورد من المذكرات**
**التواصل تليفونياً أو على الروابط المبينة**

أ/ أحمد فتحي 01004391848





https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567



الحساب الشخصي (face book)

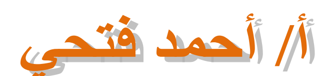
/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789

رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789/?ref=bookmarks

جروب الأستاذ. أحمد فتحي

da419955@gmail.com




01004391848